

Микширующее устройство для Диск-Жокеев

Инструкции по эксплуатации

DJM-600



Pioneer

Информация для пользователя

Внесение изменений или модификаций в устройство, выполненные без надлежащей авторизации, может привести к аннулированию пользовательских прав.

Это устройство отвечает Директиве о Низком Напряжении (73/23/ЕЕС). Директивам EMC (89/336/ЕЕС, 92/31/ЕЕС) и Директиве Маркировки CE (93/68/ЕЕС).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: для предотвращения возгорания или поражения током НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Предостережение о кабеле питания

Держите кабель питания за штепсель. Не тяните за кабель и никогда не прикасайтесь к кабелю питания мокрыми руками, так как это может привести к короткому замыканию или поражению током. Не помещайте устройство, мебель и пр. на кабель. Никогда не завязывайте кабель узлом и не допускайте того, чтобы кабель переплетался с другими кабелями. Кабели питания должны быть проведены таким образом, чтобы исключить возможность того, чтобы на них кто-либо наступил. Поврежденный кабель может вызвать возгорание или поразить пользователя электрическим током. Время от времени проверяйте кабель питания. Если кабель питания поврежден, обратитесь в ближайший авторизованный центр обслуживания PIONEER или к Вашему дилеру за сменным кабелем.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ



Символ молнии внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие внутри корпуса изделия достаточно высокого «опасного напряжения», которое может стать причиной возникновения опасности поражения электрическим током.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ) АППАРАТА. ВНУТРИ АППАРАТА НЕТ ДЕТАЛЕЙ, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ БЫТЬ ЗАМЕНЕНЫ САМИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ СЕРВИСНЫМ ПЕРСОНАЛОМ.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие важных инструкций по эксплуатации или техническому обслуживанию в руководстве, прилагаемом к аппарату.

Мы благодарим Вас за приобретение изделия Pioneer.

В целях обеспечения правильной эксплуатации, пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с этими инструкциями.

По окончании прочтения инструкции положите ее в надежное место для будущих консультаций.

СОДЕРЖАНИЕ

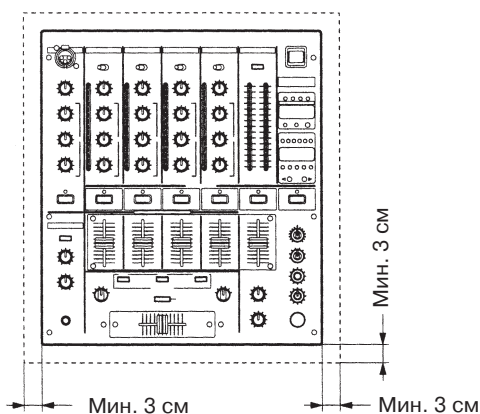
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ОБРАЩЕНИЯ С УСТРОЙСТВОМ	4
Расположение	4
Конденсация	4
Чистка устройства	5
ПРОВЕРКА КОМПЛЕКТАЦИИ	5
ВОЗМОЖНОСТИ	6
ПОДКЛЮЧЕНИЯ	7
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ИНДИКАЦИИ	10
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИЙ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ/СЭМПЛЕРА	16
Возможности различных эффекторов	16
Измерение BPM	21
Функции Задержки, Эхо, Автоматического смещения, Автоматической передачи, Фильтра и Фланцевания	24
Функции Реверберации и Изменения Ключа	27
Использование внешнего эффектора	29
Использование сэмплерной записи	30
Использование функций сэмплерного воспроизведения	31
Использование функции сэмплерного редактирования	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ ЗАПУСКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЗАТУХАНИЕМ	33
Использование канала затухания	35
Использование перекрестного затухания	36
ВЫЯВЛЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ	37
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	39

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ОБРАЩЕНИЯ С УСТРОЙСТВОМ

Расположение

Установите устройство в хорошо вентилируемое место, где оно не будет подвержено воздействию высокой температуры или влажности.

- Не устанавливайте устройство туда, где оно может быть подвержено воздействию прямых солнечных лучей, а также около источников тепла. Чрезмерный нагрев может привести к деформации корпуса устройства и внутренних деталей. В свою очередь, установка устройства в сырое или пыльное место может привести к неправильному функционированию или к несчастному случаю. (Избегайте устанавливать устройство на кухнях и в подобных местах, где устройство может быть подвержено воздействию копоти или пара.)
- При использовании устройства в футляре для ношения или в кабине диск-жокея установите его на должном расстоянии от стен для обеспечения нормальной циркуляции воздуха.



Конденсация

Если устройство было перенесено из холодного места в теплое, или температура в помещении резко повысилась, внутри устройства может образоваться конденсация. Когда это случается, функционирование устройства может быть нарушено. Для предотвращения этого позвольте устройству после изменения температуры отстояться в течение часа перед включением питания, или повышайте температуру помещения постепенно.

Чистка устройства

- Для удаления пыли и грязи пользуйтесь чистящей тканью.
- Для удаления въевшейся грязи воспользуйтесь мягкой тканью, смоченной в слабом растворе чистящего средства, который можно получить, растворив одну часть чистящего средства в 5 или 6 частях воды. Выжмите ткань и удалите загрязнение. Протрите поверхность насухо сухой тканью. Не используйте чистящие средства для мебели.
- Не используйте сильные химикаты, например, бензин, растворители или инсектициды, которые могут привести к повреждению поверхности устройства.

ПРОВЕРКА КОМПЛЕКТАЦИИ

- 6 закорачивающих контактных штекеров.
Они устанавливаются в разъемы PHONO 1, PHONO 2 и PHONO 3 на задней части устройства.
- Инструкция по эксплуатации

ВОЗМОЖНОСТИ

Сэмплер BPM

Сэмплер BPM распознает BPM музыки и записывает заданное количество тактов, делая возможным закольцованное воспроизведение, соответствующее BPM воспроизводимой музыки.

Счетчик BPM

Встроенный автоматический счетчик BPM позволяет визуальную проверку темпа композиции.

Счетчик пикового уровня

Встроенный счетчик пикового уровня оборудован 15-ти битными светодиодными индикаторами (LED) для каждого канала.

Запуск/остановка воспроизведения с затуханием

Воспроизведение на проигрывателе компакт-дисков может быть запущено или остановлено путем увеличения или уменьшения уровня громкости перекрестного затухания или канального затухания. (Эта функция доступна только при использовании проигрывателя компакт-дисков Pioneer серии CDJ-100S, CDJ-700S или CDJ-500II.)

Сэмплер также может быть запущен с перекрестным затуханием.

Трехполосный эквалайзер и срезка звука

Трехполосный эквалайзер соответствует высокочастотным, среднечастотным и низкочастотным каналам. Регулятор уменьшения уровня звука также может служить для срезки звука, уменьшая громкость до -26 дБ.

Широкий выбор эффектов

На все каналы, микрофон и основной сигнал могут быть наложены как внешние, так и внутренние эффекты.

Пользователю предоставляется широкий выбор эффекторов, как то: задержка, эхо, автоматическое смещение, автоматическая передача, фильтрация, фланцевание, реверберация и изменение ключа.

Дополнительные разъемы входа/выхода

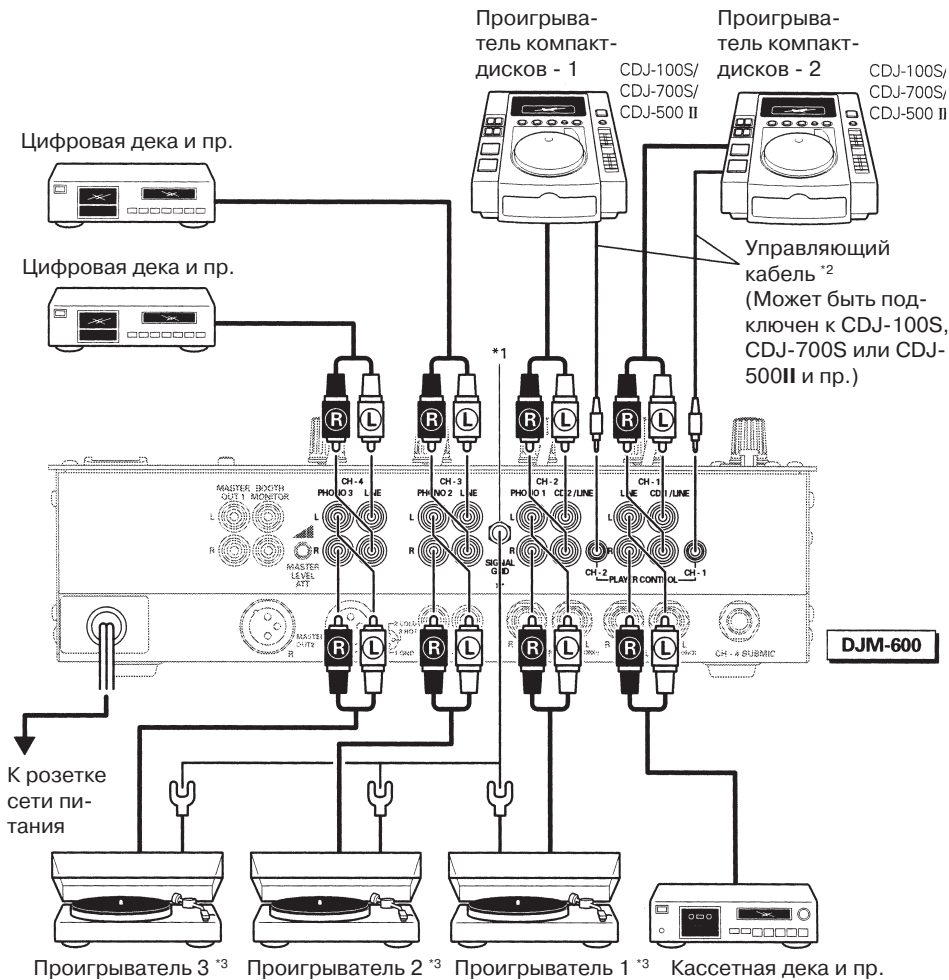
Устройство оборудовано десятью входами - 2 входа для проигрывателей компакт дисков, 3 входа LINE, 3 входа PHONO (только для MM) и 2 микрофонными входами, выходами для двух систем, включая профессионально-ориентированный выход XLR, а также независимыми выходами для отображения в кабине диск-жокея и для записи.

Для внешних эффекторов также предусмотрены разъемы SEND/RETURN.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Перед осуществлением подключений отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки.

1. Подключение источников сигнала



(При подключении саб-микрофона PHONO 3 не может быть использован.)

При подключении аналогового проигрывателя удалите шесть закорачивающих контактных штекеров, установленных в разъемы PHONO (PHONO 1, PHONO 2 и PHONO 3) блоков CH-2, CH-3 и CH-4.

Эти закорачивающие контактные штекеры служат для устранения помех, обеспечения превосходные характеристики звучания, когда аналоговый проигрыватель не подключен.

После удаления штекеров храните их в надежном месте.

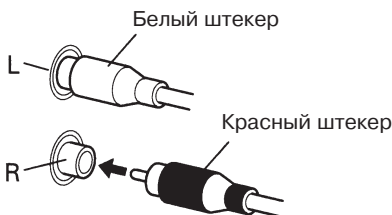
При отсоединении аналогового проигрывателя установите соответствующие штекеры на место.

- *1 Подключите сюда провод заземления аналогового проигрывателя. Этот разъем предназначен только для аналогового проигрывателя и не может быть использован для защитного заземления.
- *2 Если Вы используете это устройство с продающимся отдельно CDJ-100S, CDJ-700S или CDJ-500 II, подключенным к разъемам CH-1 или CH-2 CD, при соединении этого устройства и проигрывателя компакт-дисков посредством кабеля управления Вы можете пользоваться функцией запуска воспроизведения с нарастанием громкости.
- *3 Поскольку гнезда входа PHONO этого устройства предназначены только для MM, при подключении аналогового проигрывателя воспользуйтесь картриджем типа MM.

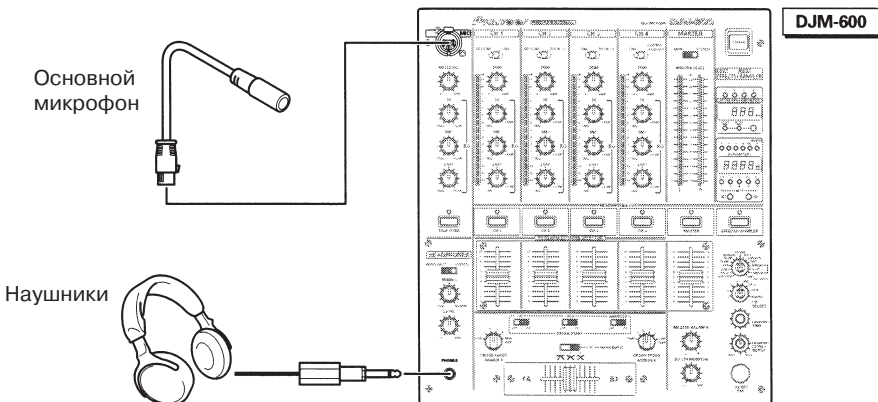
Подключение аудио кабелей

Воспользуйтесь кабелями с красными и белыми контактными штекерами.

Подключите белый штекер к гнезду L, а красный штекер к гнезду R. Вставляйте штекеры полностью.



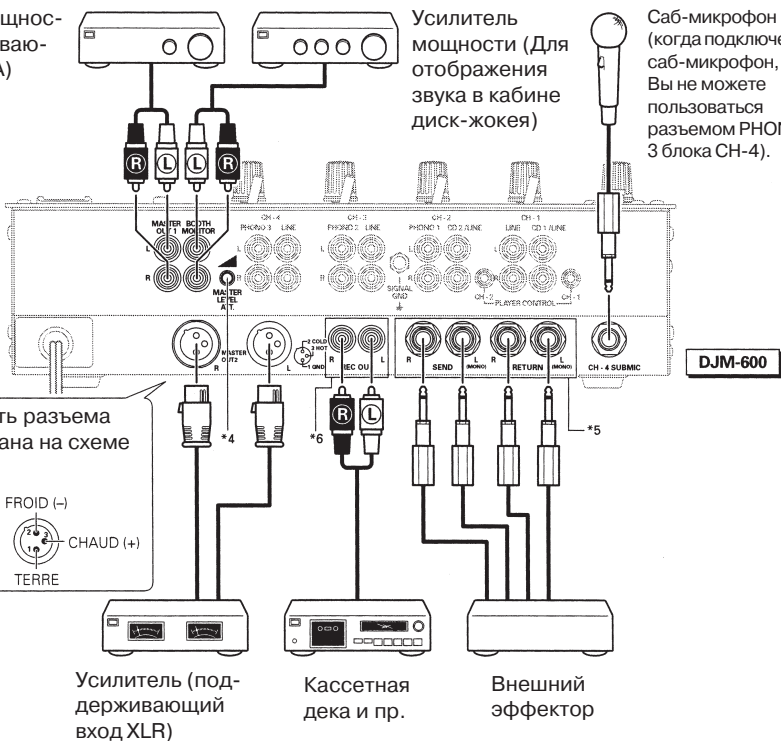
2. Подключение выходов, микрофонов и пр.



Усилитель мощности (поддерживающий вход RCA)

Усилитель мощности (Для отображения звука в кабине диск-жокея)

Саб-микрофон (когда подключен саб-микрофон, Вы не можете пользоваться разъемом PHONO 3 блока CH-4).



DJM-600

Полярность разъема XLR показана на схеме ниже.

COLD (-) FROID (-)
HOT (+) CHAUD (+)
GND TERRE

Усилитель (поддерживающий вход XLR)

Кассетная дека и пр.

Внешний эффектор

***4 MASTER LEVEL ATT.**

(Кнопка срезки громкости звука основного канала)
Эта кнопка используется для уменьшения уровня выводимого звука в целях защиты подключенных усилителей и громкоговорителей от чрезмерно мощного сигнала.
(Приглушение: от $-\infty$ до 0 дБ.)

***5** Подключите, если Вы желаете воспользоваться другим устройством для настройки характеристик звучания.

SEND (выход):

Подключите этот разъем к входному разъему внешнего эффектора.
При использовании эффектора с монофоническим входом подключите его к выходу левого канала (L). При этом эффектор будет получать смикшированный звук правого и левого каналов.

RETURN (вход):

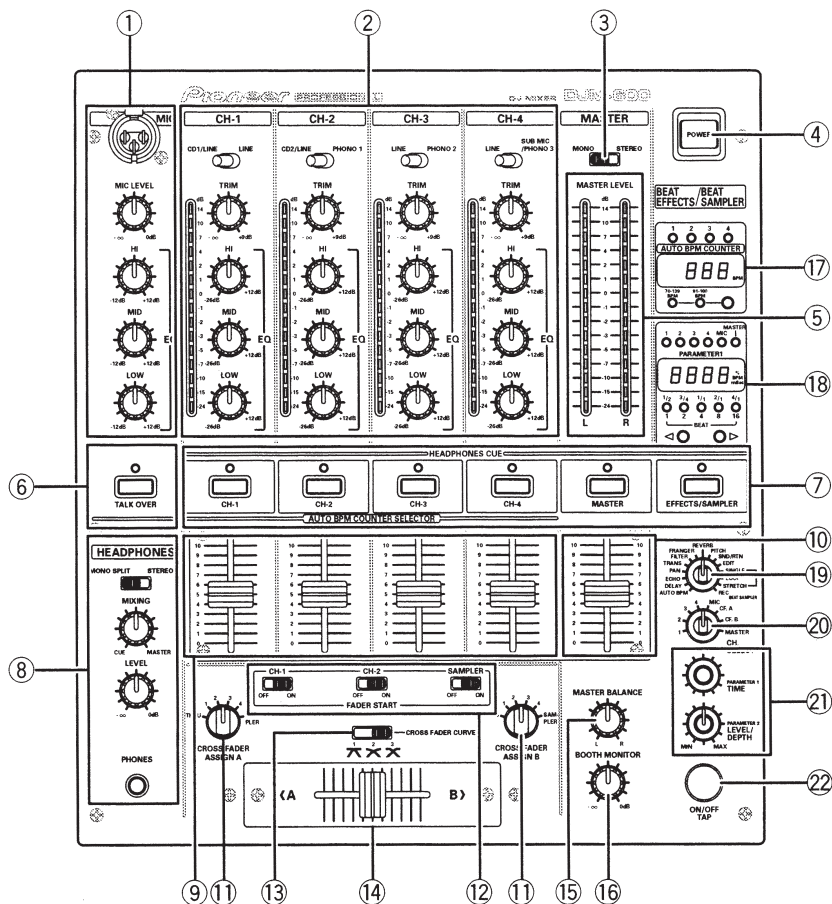
Подключите этот разъем к входному разъему внешнего эффектора.
При использовании эффектора с монофоническим выходом подключите его к выходу левого канала (L). При этом сигнал с эффектора будет поступать на левый и правый каналы.

***6 REC OUT.**

Выводит сигнал того же источника, что и основной выход. На выводимый сигнал не влияет настройка громкости основного сигнала, баланс основного сигнала и положение переключателей MONO.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ИНДИКАЦИИ

Панель управления



- ① **Входной разъем основного микрофона и регулятор входного сигнала микрофона**
Входной разъем основного микрофона:

Используется для подключения микрофона с разъемом штексельного типа.

MIC LEVEL (уровень громкости микрофона):

Используется для настройки громкости основного микрофона.

(Диапазон регулирования громкости: от $-\infty$ до 0 дБ)

HI:

Используется для настройки высоких частот микрофона.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 10 кГц).
Уменьшается при повороте налево (до -12 дБ при 10 кГц)

MID:

Используется для настройки среднечастотного диапазона микрофона.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 1 кГц)
Уменьшается при повороте налево (до -12 дБ при 1 кГц)

LOW:

Используется для настройки низкочастотного диапазона микрофона.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 100 Гц)
Уменьшается при повороте налево (до -12 дБ при 100 Гц)

② Переключатели входного сигнала, Управляющие Регуляторы и Счетчики пикового уровня для CH1 - CH4**Переключатели входного сигнала:**

Эти переключатели служат для выбора используемого источника сигнала из числа устройств, подключенных к каждому каналу.

CH-1: Переключение между CD1/LINE и LINE.

CH-2: Переключение между CD2/LINE и PHONO 1.

CH-3: Переключение между LINE и PHONO 2.

CH-4: Переключение между LINE и SUB MIC/PHONO 3.

TRIM:

Используется для настройки уровня входного сигнала.
При повороте направо уровень увеличивается (до +9 дБ).
При повороте налево уровень уменьшается (до -∞).

HI:

Используется для настройки высоких частот.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 13 кГц).
Уменьшается при повороте налево (до -26 дБ при 13 кГц).

MID:

Используется для настройки среднечастотного диапазона.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 1 кГц).
Уменьшается при повороте налево (до -26 дБ при 1 кГц).

LOW:

Используется для настройки низкочастотного диапазона.
В центральном положении – исходный звук.
Увеличивается при повороте направо (до +12 дБ при 70 Гц).
Уменьшается при повороте налево (до -12 дБ при 70 Гц).

Счетчик пикового уровня:

Отображает пиковый уровень, задерживая его на две секунды.

Отображает уровень перед каналом затухания.

Диапазон отображения: от -24 дБ до +14 дБ.

③ MONO/STEREO (Переключатель режима выхода основного канала: Монофонический/Стереофонический)

Используется для выбора стереофонического или монофонического режима выхода основного канала.

④ **POWER (Переключатель подачи питания)**

⑤ **MASTER LEVEL (Счетчик уровня выхода основного канала)**

Отображает уровень выхода после настройки уровня основного канала, удерживая отображение в течение двух секунд.

Диапазон отображения: от -24 дБ до +14 дБ.

⑥ **TALK OVER**

Нажмите на эту кнопку для того, чтобы уровень звука всех устройств, за исключением основного микрофона, уменьшился приблизительно до 14 дБ. При этом загорается соответствующий индикатор. Для восстановления исходного уровня звука нажмите эту кнопку снова.

Внимание: Нажатие этой кнопки вызывает резкие и сильные изменения громкости.

⑦ **Переключатель HEADPHONE CUE и AUTO BPM COUNTER**

HEADPHONE CUE:

Используется для выбора источника сигнала (от CH-1 до CH-4, MASTER или EFFECT/SAMPLER), отображаемого через наушники.

Нажмите на переключатель снова для отмены выбора.

Нажатие нескольких кнопок позволяет получить смикшированный звук от выбранных источников сигнала.

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ AUTO BPM COUNTER:

Если Вы выбрали AUTO BPM при помощи переключателя эффекта/сэмплера (⑱), на дисплее BPM (⑰) будет отображаться BPM выбранного канала (от CH-1 до CH-4).

Если выбрано два канала и более, BPM не будет отображаться должным образом.

⑧ **Разъем наушников и панель управления выхода наушников**

MONO SPLIT/STEREO

(переключатель монофонического разделения/стереозвука)

Используется для выбора, будет ли отображаемый в наушниках звук разделяться на левый и правый канал или он будет сохранен в стереофоническом формате. При положении MONO SPLIT наушники выводят монофонический звук. Левый канал предназначен для вывода канала, выбранного при помощи HEADPHONE CUE, а правый канал – для вывода основного звука. (Действует только в том случае, если основной звук был выбран при помощи HEADPHONE CUE.)

MIXING (регулятор настройки микширования):

Служит для настройки звучания, выводимого через наушники.

Поверните регулятор направо до конца для отображения основного звука. (Действует только в том случае, если основной звук был выбран при помощи HEADPHONE CUE.)

Поверните регулятор до конца налево для отображения звука канала, отличного от основного, который был выбран при помощи HEADPHONE CUE.

В центральном положении громкость основного звука и звука, выбранного при помощи HEADPHONE CUE, будет одинакова.

LEVEL (регулятор настройки громкости)

Служит для настройки громкости звука, выводимого через наушники.

При выборе CH-1 – CH4 положение регулятора громкости основного звука (⑩) и регулятора основного баланса (⑮) не влияет на выводимый звук.

PHONES (разъем наушников)

⑨ **Громкость Затухания Каналов**

Служит для настройки громкости каналов CH-1 – CH4.

⑩ **Регулятор настройки основной громкости**

Используется для настройки основной громкости выхода. Сигналы каналов, выбранных при помощи переключателя ASSIGN (⑪), выводятся с громкостью затухания канала (⑨) и громкостью перекрестного затухания (⑭), а сигналы прочих каналов выводятся с громкостью затухания канала.

⑪ **CROSS FADER ASSIGN A, CROSS FADER ASSIGN B**

Служит для выбора сигналов, присвоенных A и B, когда перекрестное затухание используется с двумя источниками (A и B).

THRU: Выберите это положение, если перекрестное затухание не используется.

C 1 по 4: Выберите, какие каналы (от CH-1 до CH-4) присваиваются A и B.

Каналы, не присвоенные A или B, выводятся без прохождения через перекрестное затухание.

SAMPLER: Выберите это положение при использовании перекрестного затухания для вывода звука, сэмплированного при помощи функции этого устройства, когда при помощи переключателя эффекта/сэмплера (⑲) было выбрано SINGLE (не STRETCH или LOOP).

⑫ **FADER START (Переключатель запуска воспроизведения с затуханием) CH-1 и CH-2:**

Если к устройству подключен дополнительный проигрыватель компакт-дисков (CDJ-100S, CDJ-700S и пр.) при помощи кабеля управления, переключатель ON/OFF используется для запуска автоматического воспроизведения на проигрывателе компакт-дисков с использованием затухания канала или перекрестного затухания.

SAMPLER:

Этот переключатель ON/OFF служит для запуска с перекрестным затуханием встроенного сэмплера.

⑬ **CROSS FADER CURVE (Переключатель кривой перекрестного затухания)**

Используется для выбора одной из трех кривых перекрестного затухания.

⑭ **Регулятор громкости перекрестного затухания**

Используется для настройки громкости микширования источников сигнала, заданных как A и B при помощи переключателя ASSIGN (⑪).

⑮ **Регулятор MASTER BALANCE**

Используется для настройки баланса левого и правого каналов основного выхода.

⑯ **Регулятор BOOTH MONITOR LEVEL**

Используется для настройки выходного уровня разъема BOOTH TERMINAL на задней панели.

Основная громкость (⑩) и основной баланс (⑮) на уровень вывода не влияют.

⑰ **Дисплей BPM (обратитесь на страницу 18)**

Если при помощи переключателя эффекта/сэмплера (^) было выбрано AUTO BPM, отображается BPM для канала (от CH-1 до CH-4), выбранного при помощи переключателя AUTO BPM COUNTER SELECTOR (⑦).

От 1 до 4:

Отображается канал, показатель BPM которого измеряется.

AUTO BPM COUNTER:

Отображаются значения BPM.

Мигает во время измерения BPM или если BPM невозможно измерить.

Отображение диапазона измерения BPM/ Переключатели диапазона измерения BPM:

- Используется для выбора одного из следующих значений: от 70 до 139, от 91 до 180, от 70 до 180 или ручного режима.
Когда горят оба индикатора, используется значение от 70 до 180.
Когда ни один индикатор не горит, используется ручной режим.
Установите диапазон BPM в соответствии с музыкой, для которой измеряется BPM.
- Для получения более подробной информации о ручном режиме обратитесь к разделу «Измерение BPM» на страницах с 21 по 23.

Если переключатель канала эффекта/сэмплера был использован для выбора значения, отличного от AUTO BPM, будет отображаться BPM источника сигнала, выбранного при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера (23).

18 Отображение параметра эффекта и BPM (обратитесь на страницу 26)

C 1 по 4, MIC и MASTER:

Отображение источника сигнала, выбранного при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера (20).

Если при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера выбрано CF.A или CF.B, загораются каналы (с 1 по 4), выбранные при помощи переключателей ASSIGN (11).

PARAMETER (Параметр/Счетчик BPM)

Изображение на дисплее различается в зависимости от положения переключателя эффекта/сэмплера (19).

- Если выбрано AUTO BPM, отображается BPM для источника сигнала, выбранного при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера.
Во время измерения BPM, или если измерение BPM невозможно, дисплей мигает.
- Если выбрано SEND/RETURN, не отображается ничего.
- При выборе значения, отличного от AUTO BPM или SEND/RETURN, отображается значение, установленное параметром эффекта 1 (я).

BEAT (Синхронное отображение эффекта/Отображение такта)

Изображение на дисплее различается в зависимости от положения переключателя эффекта/сэмплера (19).

- При выборе DELAY, ECHO, PAN или TRANS, на основе ритма отображается параметр 1 для BPM выбранного источника сигнала. Если ритм составляет 1/2 или 4/1, индикатор горит. При нажатии (◀) функция переключения ритма изменит ритм с 1/2 до 1/4; дисплей при этом полностью очищается. При нажатии (▶) функция переключения ритма изменит ритм с 4/1 до 8/1; дисплей при этом полностью очищается. Если между тактами имеется несовпадение, ближайшее число будет отображено мигающим.
- При выборе FILTER, FLANGER или SAMPLER, на основе ритма отображается параметр 1 для BPM выбранного источника сигнала. При соответствии с тактами с 1 по 16 дисплей загорается. При нажатии (◀), если ритм меньше 1, функция переключения ритма изменит ритм до 1/2; дисплей при этом полностью очищается. При нажатии (▶), если ритм больше 32, функция переключения ритма изменит ритм до 32; дисплей при этом полностью очищается. Если между тактами имеется несовпадение, ближайшее число будет отображено мигающим.
- При выборе PITCH отображается диапазон настройки ключа.
- При выборе REVERB отображается величина реверберации.
- При выборе AUTO BPM или SEND/RETURN не отображается ничего.

Переключатель эффекта ритма:

Значение параметра эффекта/сэмплера 1 (я) меняется в зависимости от BPM источника сигнала, выбранного при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера (20). Значение зависит от положения переключателя эффекта/сэмплера (19).

- При выборе DELAY, ECHO, PAN или TRANS, на основе ритма (с 1/4 по 8/1) отображается параметр 1 для BPM выбранного источника сигнала.
- При выборе FILTER, FLANGER или SAMPLER, на основе количества тактов (с 1/2 по 32) отображается параметр 1 для BPM выбранного источника сигнала.
- При выборе DELAY или ECHO количество тактов для параметра 1 не может быть установлено свыше 3500 мс.
- При выборе SAMPLER количество тактов для параметра 1 не может быть установлено свыше 8000 мс.
- При выборе PITCH возможна установка -100%, -50%, -33%, 0%, 33%, 50% и 100%.
- При выборе REVERB возможна установка 10%, 20%, 35%, 50%, 65%, 80% и 90%.
- При выборе AUTO BPM или SEND/RETURN этот переключатель не функционирует.

19 Переключатель эффекта/сэмплера

Используется для выбора различных эффектов (обратитесь на страницу 21).

20 CH. SELECT (Переключатель канала эффекта/сэмплера)

Используется для выбора источника сигнала, на который накладывается эффект.

я PARAMETER 1,2 (Регуляторы параметров 1 и 2 эффекта/сэмплера)

Используются для настройки значений параметров встроенного эффектора и сэмплера (обратитесь на страницу 25).

ч ON/OFF, TAP (Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера и переключатель подключения к цепи)

Эффект различается в зависимости от положения переключателя эффекта/сэмплера (19).

- При выборе DELAY, ECHO, PAN, TRANS, FILTER, FLANGER, REVERB, PITCH или SEND/RETURN функционирует как переключатель эффекта.
(Отключен: горит оранжевым. Включен: мигает оранжевым.)
- При выборе AUTO BPM функционирует как переключатель подключения к цепи, что позволяет использование в качестве ручного счетчика тактов. (Выбор высвечивается оранжевым.)
- При использовании переключателя подключения к цепи для измерения BPM, оба индикатора, отображающих диапазон измерения BPM, гаснут, и включается ручной режим (обратитесь на страницу 22).
- Функционирует как переключатель включения/выключения записи сэмплера, когда выбрано SAMPLER REC (обратитесь на страницу 30).
(Запись отключена: горит красным. Запись включена: мигает красным.)
- Функционирует как переключатель включения/выключения воспроизведения сэмплера, когда выбрано SAMPLER PLAY (обратитесь на страницу 31).
(Воспроизведение отключено: горит зеленым. Воспроизведение включено: мигает зеленым.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИЙ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ/СЭМПЛЕРА

При помощи встроенного цифрового процессора сигнала (DSP) Вы можете пользоваться специальными эффектами и измерять BPM.

Возможности различных эффекторов

Автоматический счетчик BPM

Автоматически измеряет BPM (такты в минуту; темп) и отображает этот показатель в цифровом виде.

Он не только подсчитывает количество низкочастотных тактов, но также вычисляет при помощи компьютера исходный показатель BPM композиции, требуемый Диск-Жокеем, и отображает его в цифровом виде.

Это позволяет определять BPM не только на слух, как это практиковалось ранее, но и визуально, что значительно упрощает процедуру микширования композиций с разным темпом. Использование переключателя TAP для ввода тактов вручную делает возможным установку BPM для музыки, ритм которой плохо поддается измерению, например, музыка а капелла, импровизации и пр.

Эффекты такта (Эффекты, связанные с BPM)

С показателем BPM связаны многие эффекты, которые вычисляются на основе данных автоматического счетчика BPM и позволяют получать беспрецедентное звучание.

1. DELAY (один повторяющийся звук)

Простое и быстрое микширование задержки – 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1 и 8/1 тактов.

Например, при задержке на 1/2 такта, ритм изменится с 4 на 8.

При задержке на 3/4 ритм изменится на “прыгающий”.

Пример:

Исходный ритм
(4 такта)



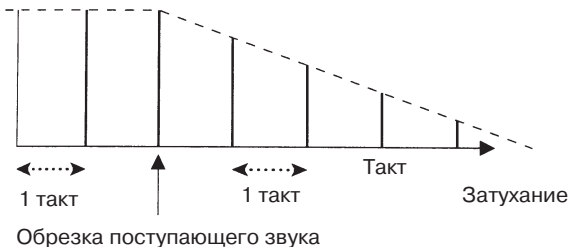
Задержка на
1/2 (8 тактов)



2. ЭХО (повторяющийся звук)

Простое и быстрое микширование звуков эхо $1/4$, $1/2$, $3/4$, $1/1$, $2/1$, $4/1$ и $8/1$ тактов. Например, когда поступающий звук обрезается при помощи эхо с тактом $1/1$, композиция замирает, и повторяются звуки, соответствующие избранному такту. Когда на звук микрофона накладывается эхо с тактом $1/1$, он воспроизводится повторно в соответствии с ритмом. Особый эффект удвоенного звучания может быть воспроизведен наложением эхо с тактом $1/1$ на вокальную партию композиции.

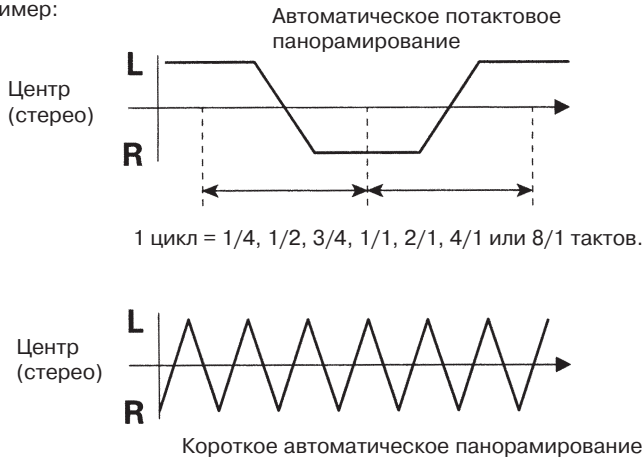
Пример:



3. Автоматическое панорамирование (PAN) (L-R BALANCE)

Автоматически смещает звук налево и направо (автоматическое потактовое смещение) в соответствии с ритмом в $1/4$, $1/2$, $3/4$, $1/1$, $2/1$, $4/1$ или $8/1$ тактов. Также возможно короткое автоматическое панорамирование для смещения звука налево и направо на короткое время, что не может быть выполнено вручную.

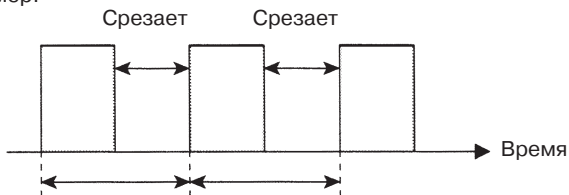
Пример:



4. Автоматическая передача (TRANS)

Автоматически срезает звук с ритмом в $1/4$, $1/2$, $3/4$, $1/1$, $2/1$, $4/1$ или $8/1$ тактов.

Пример:

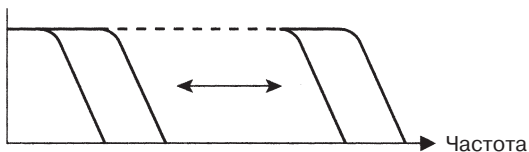


1 цикл = $1/4$, $1/2$, $3/4$, $1/1$, $2/1$, $4/1$ или $8/1$ тактов.

5. FILTER (фильтр)

Служит для глубокого изменения тональности путем смещения частоты фильтра на $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 16 или 32 такта.

Пример:

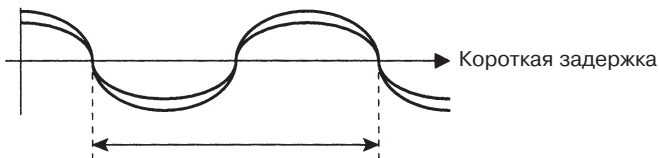


1 цикл = $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 16 или 32 такта.

6. FLANGER (фланцевание)

Быстро и просто воспроизводит 1 цикл фланцевания в тактах $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 16 или 32 .

Пример:



1 цикл = $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 16 или 32 такта

7. REVERB (реверберация)

Воспроизводит эффект реверберации.

8. PITCH (изменение ключа)

Изменяет музыкальный ключ в пределах ± 1 октавы.

Так как скорость аналоговых проигрывателей грампластинок и проигрывателей компакт-дисков изменяется в процентах, изменение интервалов может быть задано на процентной основе.

Когда функция изменения ключа настроена на микрофонный звук, она используется для эффектов изменения голоса. Микширование с исходным звуком приводит к появлению хорового эффекта.

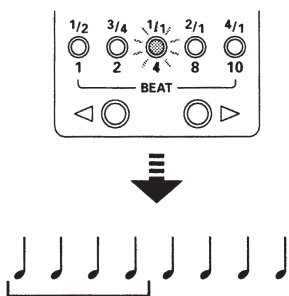
9. SEND/RETURN (Вход/выход внешнего эффектора)

Служит для воспроизведения различных эффектов при подключении внешних эффекторов, сэмплеров и пр.

10. SAMPLER REC (сэмплерная запись)

Распознает BPM музыки и осуществляет сэмплирование в зависимости от заданного ритма.

Пример:



11. SAMPLER PLAY (сэмплерное воспроизведение)

Растянутая закольцовка

Воспроизведение с автоматическим сокращением и удлинением BPM сэмплированного звука в соответствии с BPM другой музыки.

Пример:



Петля

Воспроизведение сэмплированного звука в другом ритме.

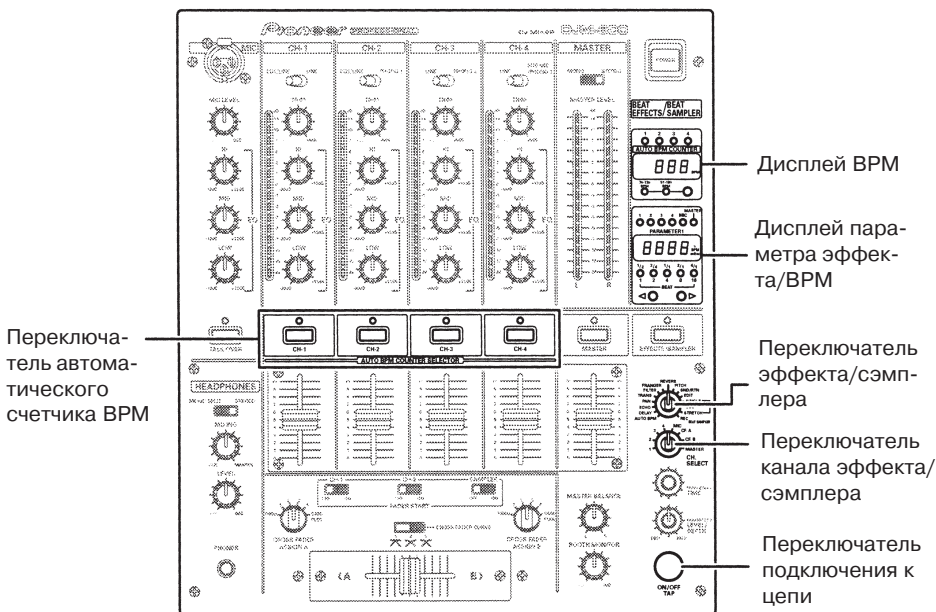
Пример:



Измерение BPM

Вы можете легко смикшировать две композиции с различным темпом, поскольку показатели BPM канала, выбранного при помощи переключателя автоматического счетчика BPM и канала, выбранного при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера, измеряются и отображаются.

Пример: Отображение BPM композиции, соответствующей положению CH-1 переключателя автоматического счетчика BPM и переключателя канала эффекта/сэмплера 2 (CH-2).



- 1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение AUTO BPM.**
- 2 Нажмите на переключатель диапазона измерения BPM и выберите диапазон BPM для CH-1 и CH-2.**
 - Выберите диапазон BPM (от 70 до 139, от 91 до 180 или от 70 до 180) в соответствии с BPM измеряемой композиции.
 - Когда горят оба индикатора, выбирается диапазон от 70 до 180.
- 3 Установите переключатель канала эффекта/сэмплера в положение 2.**
 - На дисплее параметра эффекта/BPM загорится индикатор «2».
 - На дисплее счетчика параметра эффекта/BPM появится BPM композиции, поступающей на CH-2.

* Если измерение BPM не осуществлено в течение двух секунд, индикатор начинает мигать.

* В некоторых случаях показатель BPM не может быть измерен автоматическим счетчиком BPM. В этом случае воспользуйтесь режимом ручной настройки (обратитесь на страницу 22).

- 4 **Нажмите на переключатель автоматического счетчика BPM CH-1.**
- Загорится индикатор «1» на дисплее BPM.
 - На дисплее счетчика BPM появится BPM композиции, поступающей на CH-1.
- * Для точного измерения BPM выберите только один канал (CH-1 – CH-4) для автоматического счетчика BPM.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM



- Индикация BPM канала CH-1 и CH-2 (126) совпадает.

Измерение BPM вручную

■ Если показатель BPM не может быть измерен в режиме автоматического измерения BPM:

Если автоматическое измерение BPM невозможно, воспользуйтесь переключателем подключения к цепи для ввода значения вручную.

- При нажатии переключателя подключения к цепи во время музыкального такта, подсветка обоих дисплеев диапазона измерения BPM гаснет, и включается ручной режим.
- Значение BPM, введенное при помощи переключателя подключения к цепи, отображается на нижнем счетчике эффекта/BPM, а дисплей верхнего счетчика гаснет.
- Для возвращения в автоматический режим измерения BPM нажмите на переключатель диапазона измерения BPM и настройте диапазон измерения.

■ Если значение BPM не может быть измерено во время работы функций паузы, эхо, автоматического панорамирования, автоматической передачи, фильтра и фланцевания (страницы с 24 по 26) или во время работы сэмплера (страницы с 30 по 32):

Если во время действия эффекта или сэмплера показатель BPM не может быть измерен в течение двух секунд, дисплей счетчика BPM начинает мигать. В этом случае установите переключатель эффекта/сэмплера в положение AUTO BPM и воспользуйтесь переключателем подключения к цепи для ввода значения вручную.

- После того, как BPM, введенное при помощи переключателя подключения к цепи, появится на нижнем дисплее параметра эффекта/BPM и переключатель эффекта/сэмплера вернется в исходное положение, установленное значение BPM будет отображено на верхнем дисплее счетчика BPM.

Если значение BPM композиции известно заранее, Вы можете ввести BPM вручную.

- Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение AUTO BPM и нажмите на переключатель диапазона измерения BPM. Оба дисплея диапазона измерения BPM погаснут.
- Если нажата кнопка 1 (TIME) параметра эффекта/сэмплера, счетчик на дисплее параметра эффекта/BPM покажет значение BPM, настройка которого возможна начиная с первого знака.

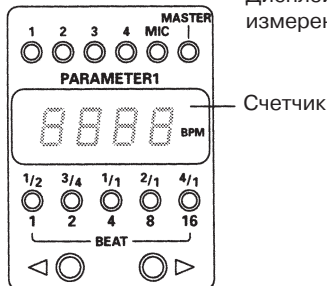
При повороте регулятора параметра 1 и нажатии переключателя подключения к цепи возможна настройка значения BPM, начиная с первой позиции.

После установки значения BPM и возвращения переключателя подключения к цепи в исходное положение, установленное значение BPM появится на счетчике дисплея BPM.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM

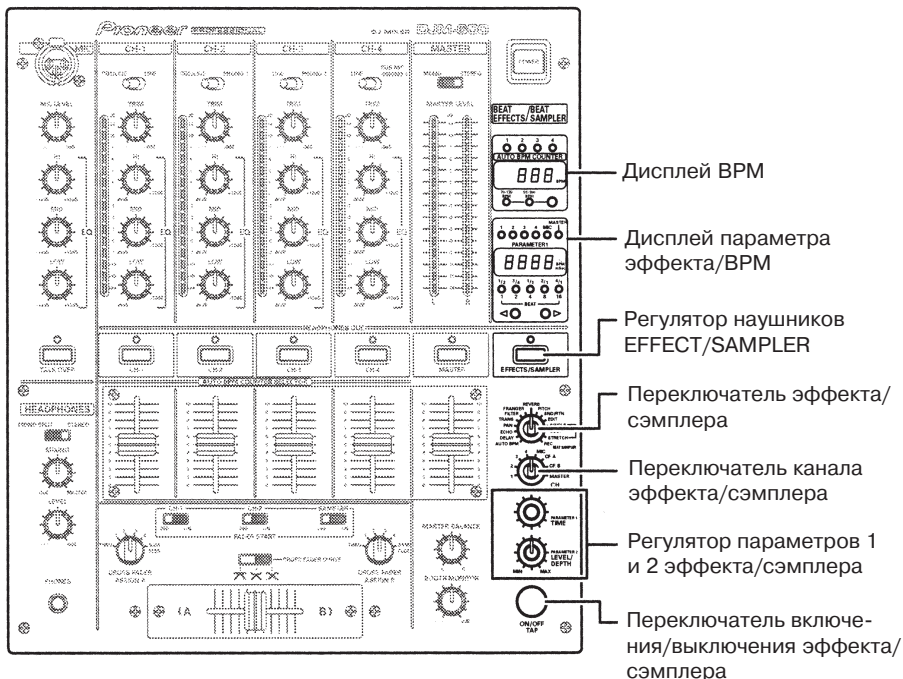


Функции Задержки, Эхо, Автоматического смещения, Автоматической передачи, Фильтра и Фланцевания

Параметры, настраиваемые для каждого эффекта

Эффект	Параметр 1 эффекта/ сэмплера (TIME – время)	Параметр 2 эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/глубина)
DELAY (задержка)	Время задержки Диапазон настройки: от 1 до 3500 мс, с шагом 1 мс	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного и задержанного звука)
ECHO (эхо)	Время задержки Диапазон настройки: от 1 до 3500 мс, с шагом 1 мс	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного и повторного звука)
PAN (автоматическое панорамирование)	Время панорамирования Диапазон настройки: от 10 до 16000 мс, с шагом 5 мс в диапазоне от 10 до 1000 и с шагом 10 мс в диапазоне от 1000 до 16000	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного и смещенного звука)
TRANS (автоматическая передача)	Время передачи Диапазон настройки: от 10 до 16000 мс, с шагом 5 мс в диапазоне от 10 до 1000 и с шагом 10 мс в диапазоне от 1000 до 16000	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного и смещенного звука)
FILTER (фильтр)	Время фильтрации (цикл) Диапазон настройки: от 10 до 16000 мс, с шагом 5 мс в диапазоне от 10 до 1000 и с шагом 10 мс в диапазоне от 1000 до 16000	Резонанс (уровень резонанса фильтра)
FLANGER (фланцевание)	Время фланцевания (цикл) Диапазон настройки: от 10 до 16000 мс, с шагом 5 мс в диапазоне от 10 до 1000 и с шагом 10 мс в диапазоне от 1000 до 16000	Обратная связь (уровень обратной связи фланцевания)

Пример: Наложение эффекта задержки на композицию СН-2.



1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение DELAY.

2 Установите переключатель канала эффекта/сэмплера в положение 2.

- Загорится индикатор «2» на дисплее параметра эффекта/BPM.
- На дисплее счетчика BPM появится BPM композиции на канале СН-2.
- * Диапазон BPM, соответствующий композиции на канале СН-2, может быть выбран при помощи переключателя диапазона измерения BPM.
- * Если в течение двух секунд показатель BPM не будет измерен, индикатор начнет мигать. В этом случае воспользуйтесь ручным режимом (обратитесь на страницу 22).

3 Установите значение параметра.

При нажатии регулятора наушников EFFECT/SAMPLER действие эффекта может быть отслежено через наушники.

Настройка времени задержки

- Когда время задержки настроено в соответствии с временем одного такта BPM, отображаемого в окне счетчика BPM, функция более эффективна.
- При нажатии на переключатель такта эффекта Вы можете установить время задержки от 1/4 до 8/1 для одного такта измеряемого BPM.
- Вы можете установить время задержки более точно при помощи регулятора параметра 1 эффекта/сэмплера (TIME – время).
- Если время задержки установлено как 1/2 от одного такта BPM, на тактовом дисплее загорается «1/2», и при настройке значения параметра можно воспользоваться информацией, отображаемой на тактовом дисплее.

Балансировка уровня исходного и задержанного звука

- Балансировка уровня исходного и задержанного звука может быть настроена при помощи регулятора параметра 2 эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/глубина). При повороте регулятора налево уровень задержанного звука понижается, а при повороте направо – повышается.

4 Включите переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера.

- Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера мигает оранжевым, и на отображаемый звук будет наложен эффект задержки.
- При повторном нажатии переключателя эффект будет отключен.
- * При включении эффекта соответственно такту, циклические запуски эффекта будут синхронизированы с тактом.

Эффекты эхо, автоматического панорамирования, автоматической передачи, фильтра и фланцевания могут быть воспроизведены таким же образом.

Предостережения:

- Если канал был изменен при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера при работе эффекта задержки, эхо, реверберации (страницы с 27 по 28) и прочих эффектов, будет выводиться вся реверберация эффектов предыдущего канала.
- Используйте переключатель эффекта/сэмплера только в том случае, если эффекты отключены (когда переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера горит оранжевым). При использовании переключателя во время действия эффекта возможно появление помех.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM



- Индикация на дисплее при установке задержки на пол-такта (250 мс) для композиции с BPM 120 (преобразование времени: 500 мсек.).

Функции Реверберации и Изменения Ключа

Параметры, настраиваемые для каждого эффекта

Эффект	Параметр 1 эффекта/сэмплера (TIME – время)	Параметр 2 эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/глубина)
REVERB (реверберация)	Время реверберации (продолжительность эхо) Диапазон настройки: от 0 до 100% с шагом в 1%	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного и реверберированного звука)
PITCH (изменение ключа)	Время задержки Диапазон настройки: от 0 до $\pm 100\%$ с шагом в 1%	Коэффициент микширования эффекта (баланс между уровнем исходного звука и звука с измененным ключом)

Пример: Индикация на дисплее при изменении ключа музыки канала CH-3 на 90%.

1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение PITCH.

2 Установите переключатель канала эффекта/сэмплера в положение 3.

- Загорится индикатор «3» на дисплее параметра эффекта/BPM.

3 Установите значение параметра.

При нажатии регулятора наушников EFFECT/SAMPLER действие эффекта может быть отслежено через наушники.

Настройка ключа

- Нажатие ► на переключателе такта эффекта увеличивает ключ до +33%, +50% или +100%; нажатие ◀ уменьшает ключ до -33%, -50% или -100%.
- Вы можете установить ключ более точно при помощи регулятора параметра 1 эффекта/сэмплера (TIME – время).

Балансировка уровня исходного звука и звука с измененным ключом

- Балансировка уровня исходного звука и звука с измененным ключом может быть настроена при помощи регулятора параметра 2 эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/глубина). При повороте регулятора налево ключ понижается, при повороте налево – повышается.

4 Включите переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера, затем выключите его.

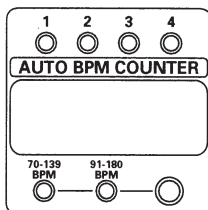
- Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера мигает оранжевым, и на отображаемый звук будет наложен эффект изменения ключа.
- При повторном нажатии переключателя эффект будет отключен.

Эффект реверберации может быть воспроизведен таким же образом.

Предостережения:

- Если канал был изменен при помощи переключателя канала эффекта/сэмплера при работе эффекта задержки, эхо (страницы с 23 по 25), реверберации и прочих эффектов, будет выводиться вся реверберация эффектов предыдущего канала.
- Используйте переключатель эффекта/сэмплера только в том случае, если эффекты отключены (когда переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера горит оранжевым). При использовании переключателя во время действия эффекта возможно появление помех.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM



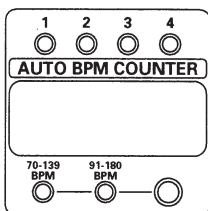
- Индикация на дисплее при изменении ключа музыки канала CH-3 на 90%.

Использование внешнего эффектора

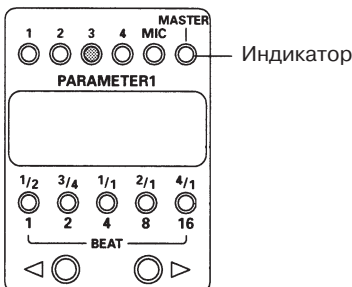
В приведенном ниже примере внешние эффекторы накладываются на композицию канала СН-3.

- 1 Установите переключатель эффектора/сэмплера в положение SEND/RETURN.**
- 2 Установите переключатель канала эффектора/сэмплера в положение 3.**
 - Загорится индикатор «3» на дисплее параметра эффектора/BPM.
- 3 Настройте параметры внешнего эффектора.**
 - При нажатии регулятора наушников EFFECT/SAMPLER действие эффектора может быть отслежено через наушники.
- 4 Настройте уровень возвращения.**
 - Уровень возвращения от внешнего эффектора может быть настроен при помощи регулятора 2 параметра эффектора/сэмплера.
 - * Регулятор 1 параметра эффектора/сэмплера (TIME – время) не функционирует.
- 5 Включите переключатель эффектора/сэмплера.**
 - Переключатель включения/выключения эффектора/сэмплера мигает оранжевым, и на звук канала СН-3 будет наложен внешний эффектор.
 - При повторном нажатии переключателя эффектор будет отключен.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффектора/BPM



- Индикация на дисплее при наложении внешнего эффектора на звук канала СН-3.

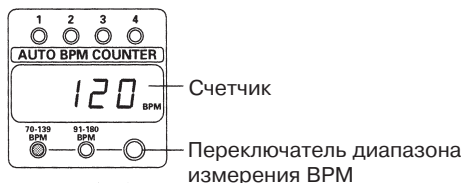
Использование сэмплерной записи

Встроенный сэмплер этого устройства распознает BPM записываемой музыки и автоматически записывает только выбранное количество тактов (1, 2, 4, 8 или 16). Максимальная продолжительность записи составляет восемь секунд.

Пример: При записи 8 тактов композиции на канале CH-1 (BPM=120).

- 1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение SAMPLER REC.**
 - Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера загорится красным.
- 2 Установите переключатель канала эффекта/сэмплера в положение 1.**
 - Загорится индикатор «1» на дисплее параметра эффекта/BPM.
 - На дисплее BPM появится BPM композиции на канале CH-1.
 - * Вы можете выбрать диапазон BPM, соответствующий музыке канала CH-1, при помощи переключателя диапазона измерения BPM.
 - * Если в течение двух секунд показатель BPM не будет измерен, индикатор начнет мигать. В этом случае воспользуйтесь режимом ручной настройки (обратитесь на страницу 22).
- 3 Настройте время записи.**
 - Нажмите на переключатель такта эффекта, и на тактовом дисплее загорится «8».
 - * Для более точной настройки времени записи Вы можете воспользоваться регулятором параметра 1 эффекта/сэмплера (TIME – время). Установленное время будет отображено на дисплее параметра эффекта/BPM. Максимальная продолжительность записи составляет восемь секунд.
 - * Регулятор 2 параметра эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/Глубина) не функционирует.
- 4 В момент, когда Вы желаете начать запись, установите переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера в положение ON.**
 - При обнаружении сигнала, поступающего от проигрывателя и пр., запись начнется автоматически.
 - Когда начинается запись, переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера начинает мигать красным.
 - Запись автоматически прекратится, когда будет записана настройка количества битов.
 - Нажатие переключателя включения/выключения эффекта/сэмплера во время записи прекращает запись.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM



Использование функций сэмплерного воспроизведения

Ниже приведены три метода воспроизведения звука, записанного встроенным сэмплером устройства.

SINGLE PLAY (одиночное воспроизведение)	Воспроизведение продолжается только пока нажат переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера.
LOOP PLAY (закольцованное воспроизведение)	Записанный звук воспроизводится повторно.
STRETCH LOOP PLAY (растянутое закольцованное воспроизведение)	На основе BPM микшируемой композиции осуществляется повторное воспроизведение записанного звука в пределах заданного числа тактов (1, 2, 4, 8 или 16). Воспроизведение записанного звука растягивается таким образом, чтобы соответствовать установленному числу тактов.

Пример: Микширование растянутого закольцованного воспроизведения записанной музыки и музыки канала CH-2 (BPM=130).

1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение **STRETCH LOOP PLAY**.

- Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера загорится зеленым.

2 Установите переключатель канала эффекта/сэмплера в положение **2**.

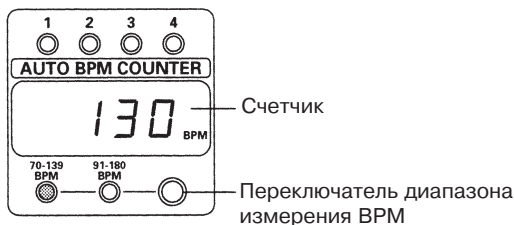
- Загорится индикатор «2» на дисплее параметра эффекта/BPM.
- На счетчике дисплея BPM появится BPM композиции канала CH-2.
- * Вы можете выбрать диапазон BPM, соответствующий музыке канала CH-2, при помощи переключателя диапазона измерения BPM.
- * Если в течение двух секунд показатель BPM не будет измерен, индикатор начнет мигать. В этом случае воспользуйтесь режимом ручной настройки (обратитесь на страницу 22).

3 Настройте время воспроизведения и уровень воспроизведения.

- Нажмите на переключатель такта эффекта, и на тактовом дисплее загорится «8».
- * Для более точной настройки времени воспроизведения Вы можете воспользоваться регулятором параметра 1 эффекта/сэмплера (TIME – время). Установленное время будет отображено на дисплее параметра эффекта/BPM. Время воспроизведения устанавливается в диапазоне от 10 до 16000 мс.
- * Уровень воспроизведения настраивается при помощи регулятора 2 параметра эффекта/сэмплера (LEVEL/DEPTH – Уровень/Глубина).

- 4 Установите переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера в положение ON.
- Когда начинается воспроизведение, переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера начинает мигать зеленым.

Дисплей BPM



Дисплей параметра эффекта/BPM



Использование функции сэмплерного редактирования

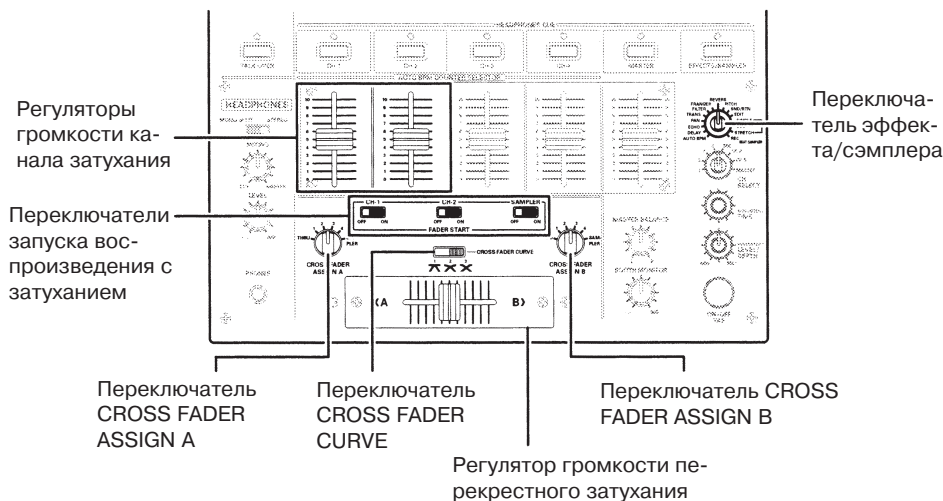
Воспользуйтесь сэмплером, расположенным внутри устройства, для настройки позиции, в которой воспроизведение записанного звука должно завершиться.

- 1 Установите переключатель эффекта/сэмплера в положение EDIT.
 - Переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера загорится зеленым.
- 2 Установите переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера в положение ON.
 - Когда начинается воспроизведение, переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера начинает мигать зеленым.
- 3 Настройте позицию, в которой воспроизведение должно прекратиться.
 - Отслеживая закольцованное воспроизведение музыки, установите точку завершения воспроизведения (точку окончания петли) при помощи регулятора параметра 1 эффекта/сэмплера (TIME – время). Настроенное Вами время будет отображено на дисплее параметра эффекта/BPM.
 - * Вы не можете установить время, превышающее продолжительность записи.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ ЗАПУСКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЗАТУХАНИЕМ

Если к устройству подключен продающийся отдельно проигрыватель компакт-дисков CDJ-100S, CDJ-700S или CDJ-500II, воспроизведение на проигрывателе компакт-дисков может быть запущено с использованием канала с затуханием или перекрестного затухания (должен быть подключен кабель управления).

Звук, записанный встроенным сэмплером, также может быть воспроизведен с использованием перекрестного затухания.



Запуск воспроизведения с затуханием (при включении подключенного проигрывателя компакт-дисков)

Если к устройству подключен продающийся отдельно проигрыватель компакт-дисков CDJ-100S, CDJ-700S или CDJ-500II при помощи кабеля управления, может быть осуществлен запуск воспроизведения с затуханием. Иными словами, при повороте регулятора громкости канала затухания или перекрестного затухания в сторону увеличения режим паузы на проигрывателе будет отключен, и воспроизведение начнется автоматически. К тому же, поскольку проигрыватель компакт-дисков может восстанавливать точку, в которой затухание вернулось в исходное положение, возможно также сэмплированное воспроизведение.



Использование перекрестного затухания и воспроизведение с обратной подгонкой

Такое воспроизведение может быть запущено просто путем перемещения регулятора перекрестного затухания справа налево, когда «А» находится в точке останова.

В свою очередь, такое воспроизведение может быть запущено путем перемещения регулятора перекрестного затухания слева направо в режиме ожидания, когда «В» находится в точке останова. (В то же время «А» вернется к точке останова.)

При подключении следующих проигрывателей компакт-дисков возможно включение воспроизведения с затуханием.

CDJ-100S
CDJ-700S
CDJ-500II

Использование канала затухания

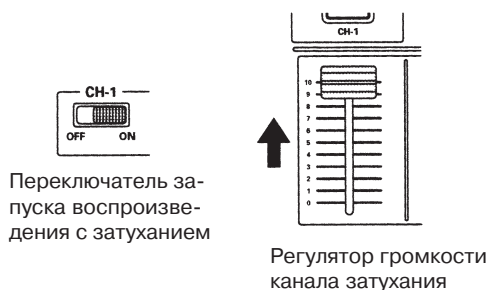
- 1 Включите переключатель запуска с затуханием (CH-1 или CH-2) канала, подключенного к используемому проигрывателю компакт-дисков.
- 2 Сдвиньте регулятор громкости канала затухания вниз до упора.
- 3 Настройте точку останова на проигрывателе компакт-дисков и установите проигрыватель в режим ожидания.
- 4 Когда Вы пожелаете включить воспроизведение, сдвиньте регулятор громкости канала затухания вверх и воспроизведение компакт-диска начнется.

Предостережение:

- Каналы, выбранные переключателями перекрестного затухания ASSIGN A и B, не могут быть запущены при помощи канала затухания.

Ниже приведен пример запуска проигрывателя компакт-дисков, подключенного к CH-1.

Пример:



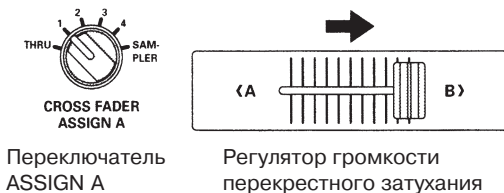
Если при использовании CDJ-100S и CDJ-700S точки останова были настроены заранее, Вам не нужно переключать проигрыватель компакт-дисков в режим ожидания на точке останова.

Если после начала воспроизведения регулятор громкости канала затухания был возвращен в исходное положение, проигрыватель компакт-дисков вернется на точку останова и перейдет в режим ожидания.

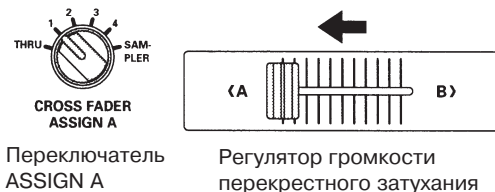
Использование перекрестного затухания

- 1 Включите переключатель запуска с затуханием (CH-1 или CH-2) канала, подключенного к используемому проигрывателю компакт-дисков или сэмплера.
- 2 Выберите канал (CH-1 или CH-2), к которому подключен проигрыватель компакт-дисков или сэмплер, при помощи переключателей перекрестного затухания ASSIGN A и B.
- 3 Сдвиньте регулятор громкости перекрестного затухания до упора в сторону, противоположную источнику сигнала, который Вы желаете запустить.
В следующем примере осуществляется запуск проигрывателя компакт-дисков, подключенного к CH-1 и присвоенного ASSIGN A.

Пример:



- 4 Для запуска проигрывателя компакт-дисков настройте точку останова и установите проигрыватель в режим ожидания на этой точке.
Для запуска сэмплера выберите тип сэмплерного воспроизведения (SINGLE, LOOP или STRETCH LOOP) при помощи переключателя эффекта/сэмплера. После выбора типа сэмплерного воспроизведения при помощи переключателя эффекта/сэмплера, переключатель включения/выключения эффекта/сэмплера загорается зеленым.
- 5 Воспользуйтесь переключателем кривой перекрестного затухания для выбора кривой запуска с перекрестным затуханием.
- 6 При смещении регулятора громкости перекрестного затухания в обратную сторону по сравнению с пунктом 3, начинается воспроизведение проигрывателя компакт-дисков или сэмплера.



Если при использовании CDJ-100S и CDJ-700S точки останова были настроены заранее, Вам не нужно переключать проигрыватель компакт-дисков в режим ожидания на точке останова.
Если после начала воспроизведения регулятор громкости перекрестного затухания был возвращен в исходное положение, проигрыватель компакт-дисков вернется на точку останова и перейдет в режим ожидания.

ВЫЯВЛЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

Последствия неправильной эксплуатации часто принимаются за неисправности. Если Вы думаете, что устройство работает неправильно, проверьте перечисленные ниже пункты. Иногда причина неисправности может заключаться в другом устройстве. Проверьте правильность функционирования других приспособлений.

Если после проверки приведенного ниже списка неполадка не устраняется, обратитесь в ближайший авторизованный центр обслуживания PIONEER или к Вашему дилеру.

Симптом	Причина	Устранение
Питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> • Кабель питания не подключен. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подключите кабель питания к розетке.
Нет звука, или звук слишком тихий.	<ul style="list-style-type: none"> • Переключатель поступающего сигнала установлен неверно. • Соединительный кабель подключен неправильно или отсоединился. • Разъем или штекер загрязнился. • Регулятор уровня вывода основного сигнала (MASTER LEVEL ATT.) на задней панели установлен в слишком низкое положение. 	<ul style="list-style-type: none"> • При помощи переключателя источника сигнала выберите воспроизводящее устройство. • Подсоедините кабели правильно. • Очистите и подсоедините заново. • Настройте регулятор уровня вывода основного сигнала (MASTER LEVEL ATT.) на задней панели.
Звук искажен.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятор уровня вывода основного сигнала установлен в слишком высокое положение. • Входной уровень слишком высок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Настройте регулятор уровня вывода основного сигнала (MASTER LEVEL ATT.) на задней панели. • Настройте входной уровень при помощи регулятора TRIM таким образом, чтобы уровень входного сигнала был близок к 0 дБ на счетчике пикового уровня.
Не работает пере-крестное затухание.	<ul style="list-style-type: none"> • Переключатели ASSIGN A и B установлены неправильно. 	<ul style="list-style-type: none"> • Настройте источники сигнала для перекрестного затухания при помощи переключателей ASSIGN.
Воспроизведение проигрывателя компакт-дисков с затуханием не запускается.	<ul style="list-style-type: none"> • Переключатель запуска воспроизведения с затуханием установлен в положение OFF. • Разъем управления на задней части проигрывателя не подключен. 	<ul style="list-style-type: none"> • Установите переключатель запуска воспроизведения с затуханием в положение ON. • Воспользуйтесь кабелем управления для соединения этого устройства и проигрывателя компакт-дисков.

Симптом	Причина	Устранение
Эффекты не работают.	<ul style="list-style-type: none"> • Переключатель эффекта/сэмплера установлен неправильно. • Регулятор параметра эффекта/сэмплера 2 установлен в минимальное положение (MIN). 	<ul style="list-style-type: none"> • Правильно выберите канал, на который накладываются эффекты. • Настройте регулятор параметра эффекта/сэмплера 2.
При работе внешнего эффектора имеют место помехи.	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень входного сигнала от внешнего эффектора установлен в слишком высокое положение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понижьте выходной уровень внешнего эффектора или настройте уровень возврата при помощи регулятора параметра эффекта/сэмплера 2.
BPM не измеряется. BPM измеряется неправильно.	<ul style="list-style-type: none"> • Слишком высокий или низкий уровень входа. • В некоторых случаях, в зависимости от типа музыки, измерение BPM может быть невозможно. 	<ul style="list-style-type: none"> • Настройте входной уровень при помощи регулятора TRIM таким образом, чтобы уровень входного сигнала был близок к 0 дБ на счетчике пикового уровня. • Настройте входной уровень других каналов таким образом, чтобы он был близок к 0 дБ. - Введите BPM вручную при помощи переключателя TAP.
Измеренные значения BPM отличаются от указанных на компакт-диске.	<ul style="list-style-type: none"> • Поскольку методы измерения BPM различаются, результаты также могут быть несколько различны. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет необходимости принимать какие-либо меры.
Разъем входа CH-4 PHONO 3 не работает.	<ul style="list-style-type: none"> • Подключен саб-микрофон. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсоедините саб-микрофон.

Неправильное функционирование этого устройства может быть вызвано статическим электричеством или другими внешними помехами. Для восстановления нормального функционирования отключите питание, затем включите его снова.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Аудио секция

Входные разъемы (Входной уровень/Сопrotивление)

CD/LINE	-14 дБВ (220 мВ) / 22 кОм
PHONO	-54 дБВ (2 мВ) / 47 кОм
MAIN MIC	-54 дБВ (2 мВ) / 3 кОм
SUB MIC	-60 дБВ (1 мВ) / 3 кОм
RETURN	-14 дБВ (200 мВ) / 22 кОм

Выходные разъемы (выходной уровень/сопротивление)

MASTER OUT 1 (RCA)	0 дБВ (1 В) / 1 кОм
MASTER OUT 2 (XLR)	4 дБм (1,23 В) / 600 Ом
REC OUT (RCA)	-10 дБВ (1 В)/1 кОм
BOOTH MONITOR	0 дБВ (1 В) / 1 кОм
SEND	-14 дБВ (1 В) / 1 кОм
PHONES	0 дБВ (1 В) / 22 Ом

Частотный диапазон

CD/LINE/PHONO/MIC	от 20 Гц до 20 кГц
-------------------------	--------------------

Соотношение сигнал/шум

CD/LINE	87 дБ (с отключенными эффектами)
PHONO	77 дБ
MIC	69 дБ

Общие гармонические искажения

CD/LINE/PHONO	Ниже 0,02%
Разделение каналов	Более 70 дБ

Эквалайзер каналов

HI	+12 дБ, -26 дБ (13 кГц)
MID	+12 дБ, -26 дБ (1 кГц)
LOW	+12 дБ, -26 дБ (70 Гц)

Эквалайзер микрофона

HI	+12 дБ, -12 дБ (10 кГц)
MID	+12 дБ, -12 дБ (1 кГц)
LOW	+12 дБ, -12 дБ (100 Гц)

Эффектор

Задержка и Эхо	от 1 до 3500 мс
Панорамирование, передача, фильтр и фланцевание	от 10 до 16000 мс
Реверберация	от 1 до 100%
Сдвиг ключа	от 0 до ± 100%

Электрическая секция, прочее

Требуемое напряжение	220-240 В Переменного напряжения, 50/60 Гц
Потребляемая мощность	34 Вт
Эксплуатационная температура	от +5° С до + 35° С
Эксплуатационная влажность	от 5% до 85%
Внешние размеры	320 (Ш) x 372 (Д) x 107 (В) мм
Вес	6,6 кг

Принадлежности

- Контактные закорачивающие штекеры 6
- Инструкция по эксплуатации 1

В связи с усовершенствованиями дизайн и технические характеристики могут меняться без дополнительного оповещения.