



HD-3

V-Drums Lite

Руководство
пользователя

Roland

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Богатый выбор тембров ударных

В памяти HD-3 записано 20 наборов ударных для игры в различных музыкальных стилях.

Ссылка

“Список наборов ударных” (стр. 17)



Наслаждайтесь «тихими» репетициями

При работе в наушниках звук барабанов слышит только музыкант.

В отличие от акустических барабанов шум отсутствует шума, поэтому игра на инструменте не будет беспокоить окружающих.

Разъем MIX IN позволяет подключить внешние источники звука – идеальное решение для игры под аккомпанемент с MP3-плеера или другого аналогичного устройства.



Компактная ударная установка

Установка HD-3 исключительно компактна, проста в обращении и может быть установлена практически в любом помещении.

Играйте, когда хочется

Просто включите HD-3, выберите набор ударных – и начинайте игру на инструменте!



Прежде чем приступить к работе, внимательно прочтите разделы “ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ” и “ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ” (на обратной стороне инструкции по сборке). В них содержится важная информация о правильном обращении с инструментом. Чтобы ознакомиться со всеми возможностями инструмента, прочтите Руководство Пользователя и инструкцию по сборке до конца. Сохраните данный документ и используйте его в качестве справочника по дальнейшей работе с инструментом.

Copyright © 2011 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена ни в каком виде без письменного разрешения от ROLAND CORPORATION.

Названия Roland, V-Drums и V-Drums Lite являются торговыми марками Roland Corporation, зарегистрированными в США и других странах.

Содержание

Основные возможности.....	2
Описание панелей.....	4
Лицевая панель.....	4
Боковые панели.....	5
Знакомство с установкой.....	6
Состав ударной установки.....	6
Основы игры.....	8
Как читать барабанную нотацию.....	10
Игра на инструменте.....	11
Включение/отключение питания.....	11
Выбор набора.....	11
Прослушивание паттернов.....	12
Игра под метроном.....	12
Параметры редактирования.....	14
Основные операции.....	14
Список параметров.....	15
Смена звука метронома.....	15
Смена громкости метронома.....	15
Настройка контрастности дисплея.....	15
Автоотключение HD-3.....	15
Обмен настройками для левой.....	15
Настройка чувствительности пэда.....	15
Смена номера ноты пэда.....	16
Номер ноты для игры по ободу.....	16
Восстановление заводских настроек.....	16
Приложение.....	17
Список наборов и тембров ударных.....	17
Работа с MIDI.....	18
Устранение неисправностей.....	20
Адаптация HD-3 для левой.....	21
Технические характеристики.....	22

Описание панелей

Лицевая панель

Дисплей

Отображает выбранный набор ударных, темп метронома и значения параметров во время редактирования.



Кнопка [POWER]

Для включения/отключения HD-3 удерживайте эту кнопку нажатой в течение нескольких секунд.

* **По умолчанию питание HD-3 отключается автоматически, если пользователь не работает с ним более 30 минут.**

Для повторного включения HD-3 еще раз нажмите на кнопку [POWER].
Чтобы деактивировать автоматическое отключение, выберите для параметра "AUTO OFF" значение "OFF", как показано на стр. 15.

Регулятор [VOLUME]

Управляет уровнем громкости.

Для увеличения громкости поверните вправо, для уменьшения – влево.



Кнопки ([1]–[10])

Выбирают набор ударных (стр. 11).

Для прослушивания демонстрационного паттерна удерживайте кнопку KIT нажатой в течение нескольких секунд (стр. 12).

Данные кнопки также служат для выбора параметров при редактировании (стр. 14).

Кнопка [VARIATION]

Служит для выбора вариации набора ударных.

Удерживая кнопку [VARIATION] и нажимая на кнопки [1] – [10], можно переключаться между различными экранами редактирования (стр. 14).



Кнопка [M] (Метроном)

Запускает/останавливает метроном (стр. 12).

Кнопки [▼] [▲]

Служат для управления темпом метронома или паттерна. Во время редактирования применяются для смены значений выбранных параметров (стр. 14).



Боковые панели

Выход MIDI OUT

Служит для подключения внешнего MIDI-устройства (стр. 18).

Разъем MIX IN

Служит для подключения внешнего источника звука. Звук с источника будет подаваться на основные выходы и выход на наушники.

Выход OUTPUT

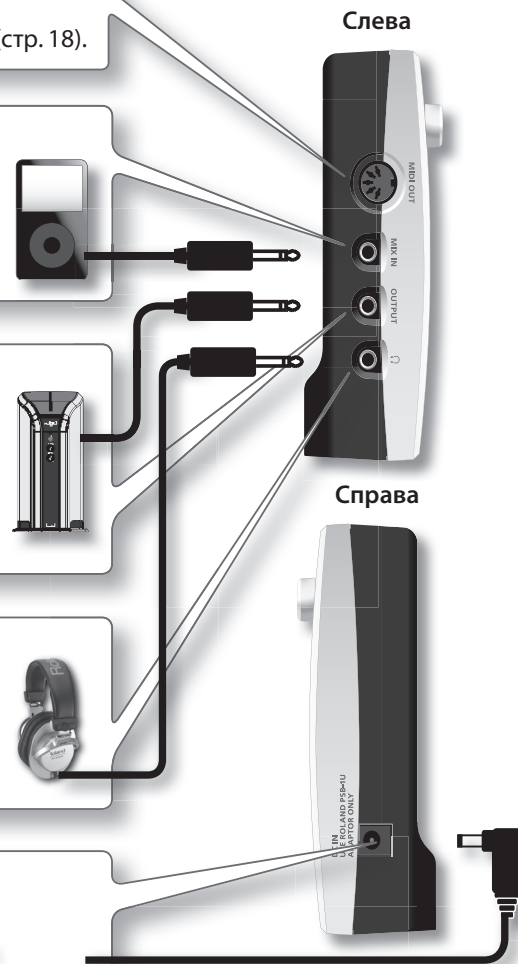
Для подключения опционального усилителя (PM-03) или другого устройства. Также могут быть подключены наушники (см. "Инструкцию по сборке").

Выход на наушники

Для подключения наушников (при этом сигнал на выходе OUTPUT не отключается) (см. "Инструкцию по сборке").

Разъем DC IN

Для подключения блока питания (см. "Инструкцию по сборке").



* Во избежание повреждения динамиков обязательно убирайте громкость всех устройств до нуля и отключайте их питание, прежде чем приступить к коммутации.

Игра под аккомпанемент (разъем MIX IN)

При подключении MP3-плеера к разъему MIX IN исполнитель может играть на инструменте под аккомпанемент любимых музыкальных композиций!

* Для управления громкостью аккомпанеента используйте встроенный регулятор плеера.



Знакомство с установкой

Играть на ударных не так легко, как может показаться, однако начать играть на установке очень просто – чтобы барабан зазвучал, по нему достаточно просто ударить! Ударные создают ритмическую основу музыки, и очень важны для поддержания правильного темпа и общего ритмического ощущения (“грува”) всей группы.

Состав ударной установки

Далее расшифровываются базовые термины, относящиеся к устройству установки.

* В скобках () указаны названия, используемые в HD-3.

Бас-барабан, “бочка” (Kick)

Самый крупный барабан установки, для исполнения используется ножная педаль.

Малый барабан, “рабочий” (Snare)

Малый барабан – главный “голос” ударной установки.

Хай-хет (Hi-Hat) и педаль хай-хета

Акустический хай-хет использует 2 тарелки, установленные на одной стойке.

Нажатие на педаль позволяет открывать и закрывать хай-хет.

* Установка HD-3 использует одиночный пэд хай-хета.

Том (Том 1, Том 2)

Томы обычно закрепляются над бас-барабаном.

Напольный том (Том 3)

Он же том-бас, может стоять на собственных ножках или монтироваться на общую стойку.

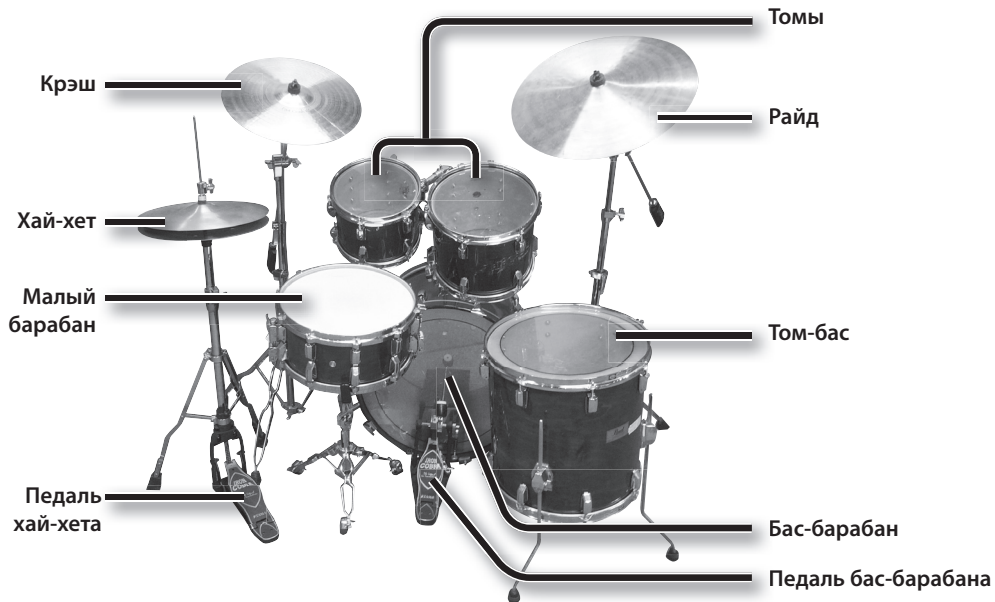
Тарелка райд (Ride Cymbal)

Обычно устанавливается с правой от исполнителя стороны и служит одним из главных элементов для поддержки ритма (тайминга).

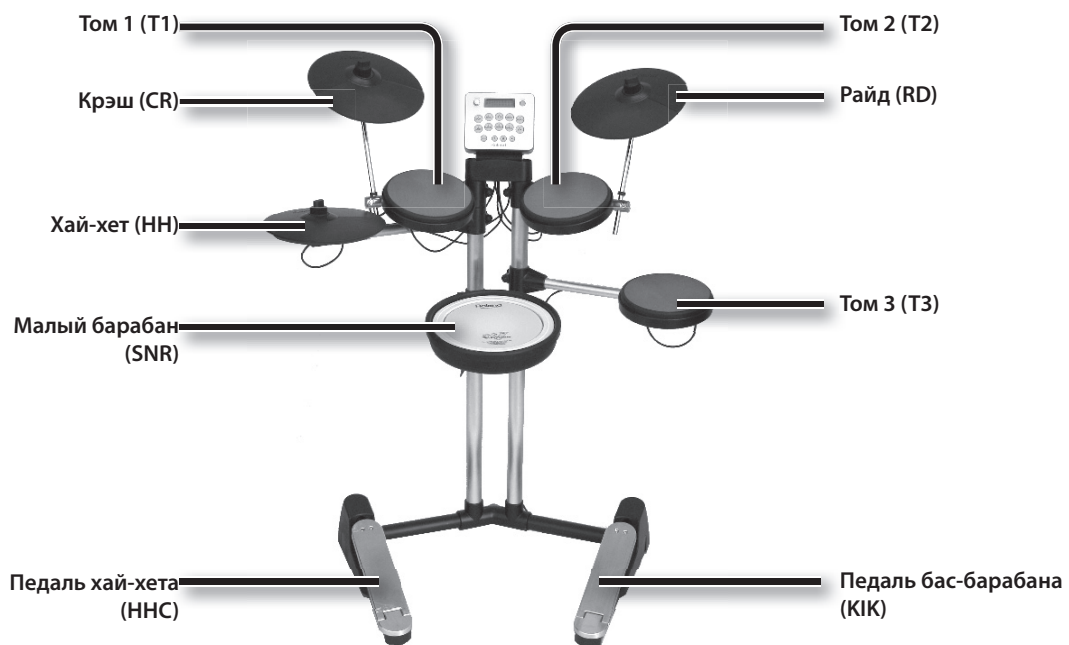
Тарелка крэш (Crash Cymbal)

Тарелка крэш используется для исполнения акцентов.

Акустическая ударная установка



HD-3



* Буквы и цифры в скобках () обозначают метку на кабеле.



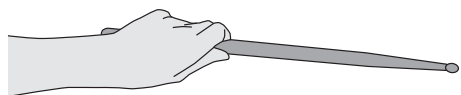
ОСНОВЫ ИГРЫ

На ударной установке играют руками и ногами вместе. Здесь мы покажем, как держать палочки и работать ногами.

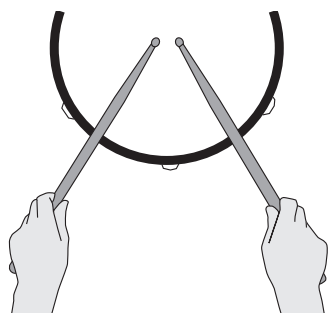
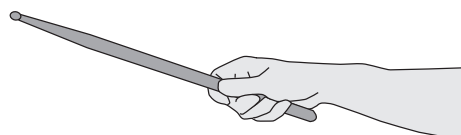
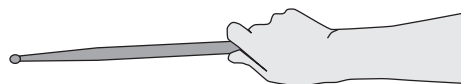
Хват палочек

Наиболее распространенный хват – симметричный (“matched grip”), показанный на иллюстрации.

Левая рука



Правая рука

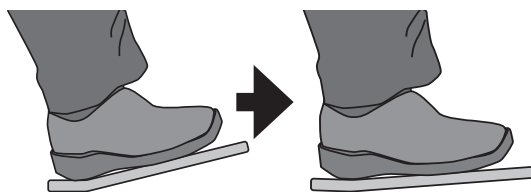


Педаль бас-барабана

Существует две техники нажатия на педаль бас-барабана: «пятка на весу» и «пятка на педали».

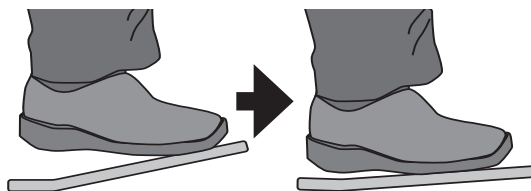
Пятка на педали

В этой технике вся ступня целиком, от пятки до носка, соприкасается с педалью. Для нажатия на педаль носок опускается вниз. Такая техника обеспечивает лучший контроль за динамикой и часто используется при исполнении джаза и латино-американской музыки.



Пятка на весу

В этой технике пятка постоянно поддерживается в воздухе над педалью. Для нажатия ступня опускается параллельно полу. В этом случае используется весь вес ноги, что позволяет легко добиться высокой громкости. Данная техника широко используется при исполнении рок- и поп-музыки.



Работа с хай-хетом

В акустической установке хет состоит из двух тарелок, расположенных вертикально и обращенных друг к другу вогнутыми сторонами. При нажатии на педаль эти тарелки плотно сдвигаются ("закрываются").

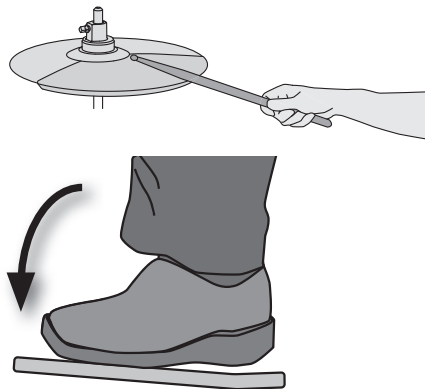
Доступны различные виды техники игры, например, игра ногой на педали и/или игра палочками.

При нажатии на педаль тарелки хета соприкасаются (закрываются). При отпуске педали тарелки расходятся (открываются).

HD-3 позволяет использовать пять разновидностей техники для игры на хай-хете.

Закрытый

Нажмите на педаль плотно и ударьте по хету палочкой. Прозвучит короткий "щелчковый" звук.

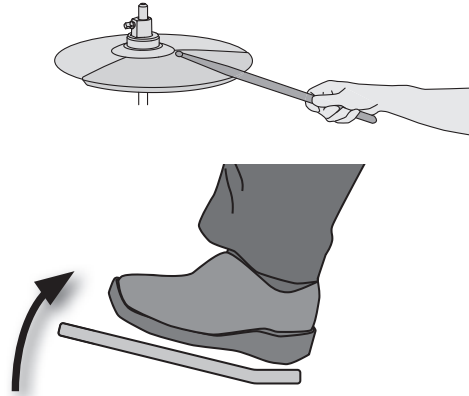


Полуоткрытый

Слегка нажмите на педаль и ударьте по хету палочкой. Прозвучит более длинный "рассыпчатый" звук.

Открытый

Полностью отпустите педаль и ударьте по хету палочкой. Прозвучит длинный, "открытый" звук хета.



Закрывание ногой

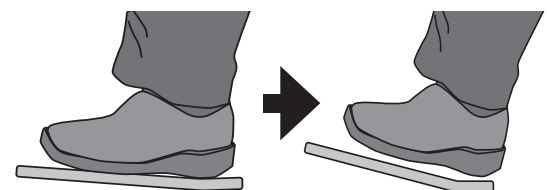
Нажмите на педаль ногой и не используйте палочкой. Звучание хета будет мягче и короче, чем при игре палочкой. Очень часто используется для отсчета основного ритма.



"Сплэш" ногой

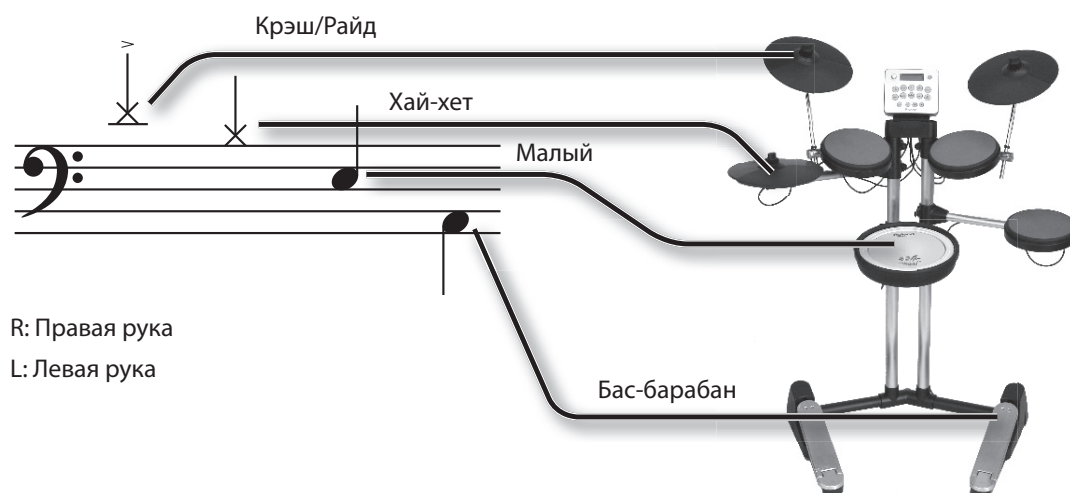
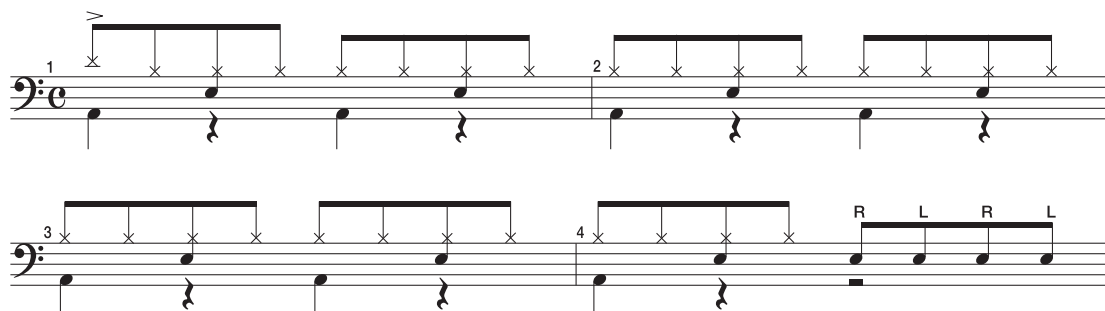
Нажмите педаль ногой и резко отпустите, не используя палочки.

Аналогично резкому мгновенному столкновению тарелок акустического хай-хета, этот прием производит "всплескообразный" звук, более мягкий, чем удар по открытому хету.



Как читать барабанную нотацию

Ниже приведен пример нот для партии ударных. Это обычный 8-битовый паттерн, очень часто используемый в поп- и рок-музыке.



- * Крэш и райд обычно пишутся одинаково. Ноты со значком акцента ">" играются по крэш-тарелке, остальные ноты играются по райд-тарелке.
- * При желании партия хай-хета может быть сыграна на райд-тарелке.

Игра на инструменте

Включение/отключение питания

Подробнее о подключении звукового модуля HD-3 см. "Инструкцию по сборке".

* По окончании коммутации включите питание всех приборов в указанном порядке. В противном случае динамики и другие узлы могут быть повреждены.

1. Убедитесь, что регулятор [VOLUME] HD-3 и громкость на используемых колонках убраны до нуля.
2. Удерживайте кнопку [POWER] модуля HD-3 для включения. Для отключения снова удерживайте кнопку [POWER] несколько секунд.



* Перед включением/отключением питания обязательно убирайте громкость до нуля. Даже при нулевой громкости во время включения/отключения может быть слышен слабый звук. Это нормально и не является неисправностью.

3. Включите питание колонок (мониторов).
4. Отрегулируйте громкость.
 - * Данный прибор оборудован предохранительной схемой. Между включением и началом работы должно пройти несколько секунд.
 - * Отключайте питание в порядке, обратном порядку включения.

Выбор набора

Набор ударных состоит из звуков, назначенных на пэды. В некоторых случаях характер звучания изменяется в зависимости от силы удара.

1. Нажмите на одну из кнопок [1] – [10].

Нажмите на кнопку для выбора набора.



2. Нажмите на кнопку [VARIATION].

Для каждого набора существует 1 вариация. Для перехода к вариации выбранного набора ударных нажмите на кнопку [VARIATION].



При выборе вариации подсветка кнопки [VARIATION] загорается.

Прослушивание паттернов

Далее описывается процедура прослушивания демонстрационных паттернов для выбранных наборов.

* До воспроизведения паттерна уменьшите громкость HD-3. Громкость паттернов может быть существенно больше, чем при игре на инструменте; она может повредить оборудование или привести к слуховой травме.

1. Нажмите и удерживайте одну из кнопок [1] – [10] несколько секунд.

Начнется воспроизведение паттерна.

При нажатии на кнопку [VARIATION] запускается воспроизведение вариации паттерна.

ЗАПОМНИТЕ

- Каждый паттерн играется в темпе по умолчанию (установленному на заводе). Чтобы сменить темп, запустите воспроизведение паттерна и нажмите на кнопки [▼][▲].
- Исполнитель НЕ МОЖЕТ играть на установке во время воспроизведения паттернов.
- При воспроизведении данные через выход MIDI OUT не передаются.

2. Для остановки паттерна нажмите на любую из кнопок [1] – [10].

Игра под метрономом

Исполнитель может играть одновременно с метрономом.

Это – лучший способ разучивать и репетировать партии, не отклоняясь от взятого изначально темпа.

1. Нажмите на кнопку [▲].



Загорается подсветка кнопки [▲] и включается метроном.

2. Кнопками [▼][▲] отрегулируйте темп метронома.



Значение темпа отображается на дисплее.
Диапазон значений: 40 – 250



ЗАПОМНИТЕ

Пользователь может изменить громкость и тембр метронома. Подробнее см. стр. 15.

СОВЕТ

Для быстрой смены громкости метронома, удерживая нажатой кнопку [▲], нажимайте на кнопки [▼][▲].

Параметры редактирования

Экранные страницы редактирования позволяют управлять различными параметрами HD-3.

Основные операции

Для редактирования параметров используется следующая процедура.

1. Удерживая кнопку [VARIATION], нажмите на одну из кнопок [1] – [10] для выбора нужного параметра.



Отображается текущее значение параметра.

Если выбран параметр чувствительности пэда (Pad Sens) или номера ноты (MIDI Note) пэда, для указания нужного пэда ударьте по нему или нажмите на педаль.

Справка

Подробнее см. стр. 15.

- * Если удерживать кнопку [VARIATION] дольше, на экран выведется сообщение, предлагающее нажать на одну из кнопок [1] – [10].

2. Кнопками [▼][▲] установите нужное значение.



Если нажать на кнопки [▼] и [▲] одновременно, параметр установится в значение по умолчанию.

3. Для выхода со страницы редактирования нажмите на кнопку [VARIATION] или на одну из кнопок [1] – [10].

Список параметров

Параметр	Значение	Описание	
1	Metronome Sound	Смена звука метронома Пользователь может выбрать для метронома один из трёх тембров.	
		CLICK (по умолчанию)	Клик
		COWBELL	Кавбелл
		MARACAS	Маракас
2	Metronome Volume	Смена громкости метронома Управление громкостью метронома. Для оперативного изменения громкости метронома без перехода к страницам редактирования, следует, удерживая кнопку [▲], нажимать на кнопки [▼] или [▲].	
		1 – 10 (по умолчанию: 5)	
3	LCD Contrast	Настройка контрастности дисплея Управление контрастностью символов на дисплее.	
4	Auto Off	Автоотключение HD-3 По умолчанию HD-3 автоматически отключается спустя 30 минут после окончания работы с инструментом.	
		OFF	Автоотключение HD-3 деактивировано.
		10 min, 30 min, 240 min (по умолч.: 30 min)	HD-3 автоматически отключается спустя указанное (в минутах) время после последней операции.
5	L-R Exchange	Обмен настройками для левшей Смена настроек HD-3 для левшей. При значении "ON" для следующих пэдов функции меняются с правого на левый и наоборот: • Тарелки крэш и райд • Томы Том 1 и Том 2 • Педали бас-барабана и хай-хета * Обмен местами пэдов тома Том 3 и хай-хета производится вручную. Подробнее см. стр. 21.	
		OFF, ON (по умолчанию: OFF)	
6	Pad Sens	Настройка чувствительности пэда Настройка чувствительности пэдов. Если чувствительность высокая, то даже дети, у которых удар еще недостаточно сильный, смогут добиваться максимальной громкости. На шаге 2 раздела "Основные операции" (стр. 14) следует ударить по пэду, для которого меняются настройки. После этого используйте кнопки [▼][▲].	
	-5 – +5 (по умолчанию: 0)		

Параметры редактирования

Параметр	Значение	Описание	
7	MIDI Note No.	<p>Смена номера ноты пэда</p> <p>Пользователь может сменить номера MIDI-нот для всех пэдов HD-3.</p> <p>На шаге 2 раздела “Основные операции” (стр. 14) следует ударить по пэду, для которого меняются настройки. После этого используйте кнопки [▼][▲].</p>	
		OFF	Номер ноты не определен.
		0 – 127	Назначена нота с указанным номером. Значения по умолчанию см. в разделе “Работа с MIDI” (стр. 18).
8	MIDI X-Stick	<p>Номер ноты для игры по ободу</p> <p>Пользователь может определить, какая нота будет передаваться при игре по ободу – нота, заданная с помощью параметра SNARE Rim, или нота номер 37.</p>	
		OFF (по умолчанию)	Используйте эту установку при работе с компьютерными программами, играми и т.д. (При игре по ободу передается номер ноты, соответствующий параметру SNARE Rim)
		ON	Выбирайте при работе с внешним звуковым модулем. (При игре по ободу всегда передается нота номер 37)
10	Factory Reset	<p>Восстановление заводских настроек</p> <p>Восстановление заводских настроек HD-3.</p> <p>После появления на дисплее сообщения “Factory Reset = OK!” нажмите [▲]. Когда выведется сообщение “Sure?”, нажмите еще раз на [▲].</p> <p>Для отмены нажмите на кнопку [▼].</p>	

Приложение

Список наборов и тембров ударных

Номер	Набор	Kick	Snare	Tom 1	Tom 2	Tom 3	Hi-Hat	Crash	Ride	
1	Normal	Standard-V	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Wood Tom3	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Thin Crash	Bright Ride
	Variation	Lite Pop	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Cowbell	Wood Tom2	Tambourine Hi-Hat	Splash/Crash	Bright Ride/Crash
2	Normal	Hard Rock	Heavy Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Medium Crash	Heavy Ride/Crash
	Variation	Stage	Solid Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/China
3	Normal	Vintage	Vintage Kick	Wood Snare	Vintage Tom1	Vintage Tom2	Vintage Tom3	Dark Hi-Hat	Sizzle Ride	Bright Ride
	Variation	Brushes	Vintage Kick	Brush S	Brush Tom1	Brush Tom2	Brush Tom3	Brush Hi-Hat	Brush Sizzle Ride	Brush Ride
4	Normal	Double Bass	Blast Kick	Heavy Snare	Solid Tom1	Solid Tom2	Solid Tom3	Medium Hi-Hat	Effect Cymbal/Crash	Heavy Ride/China
	Variation	Power	Heavy Kick	Heavy Snare	Wood Tom4	Wood Tom4	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/Crash
5	Normal	Funky Jam	Slap Bass & Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Slap Bass	Dry Tom3	Cutting Gt.&Hi-Hat	Cutting Gt./Crash	Distortion Gt.
	Variation	Bright	Dry Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Dry Tom2	Dry Tom3	Medium Hi-Hat	Splash/Crash	Bright Ride/Crash
6	Normal	Compact	Compact Kick	Wood Snare	Fiber Tom1	Fiber Tom2	Fiber Tom3	Light Hi-Hat	Paper Crash	Bright Ride/Crash
	Variation	Jungle	Compact Kick	Wood Snare	Frame Tom	Hard Comp S	Fiber Tom3	Tambourine Hi-Hat	Effect Cymbal/Splash	Bright Ride/Effect Cymbal
7	Normal	Latin Groove	Heavy Kick	Wood Snare	Bongo	Conga	Timbale	Medium Hi-Hat	Splash	Bright Ride/China
	Variation	Latin Perc	Surdo	Pandeiro	Bongo	Conga	Timbale	Jingle Hi-Hat	Guiro	Agogo
8	Normal	World Perc	Cajon	Cajon	Tabla	Baya	Djembe	Tambourine Hi-Hat	Crotale / Rain Stick	Effect Cymbal
	Variation	Africa	Heavy Kick	Wood Snare	Pot Drum	Djembe	Bendir	Tambourine Hi-Hat	African Jingle	Effect Cymbal
9	Normal	Dance Beat	Dance Kick	Clap Snare	Dense Click	Radio Tom	Super Low	Dance Hi-Hat	Scratch/Sweep Cymbal	Dance Cymbal
	Variation	Electronic	TR-808 Kick	TR-808 Snare	CR-78 Bongo	TR-808 Tom1	TR-808 Tom2	Elec Hi-Hat	TR-808 Cowbell/Crash	Elec Cymbal
10	Normal	Beat Box	Voice Kick	Snap/Clap	Voice-Dat	Voice-Doot	Heart Beat	Voice Hi-Hat	Voice-Ahaaa/Cymbal	Voice-Tun/Haaa
	Variation	Toy Box	Elephant Kick	Toy Snare	Hoo...	Droid Voice	Jet Stream	Industrial Hi-Hat	Twinkle Bell/Hand Cymbal	Toy Bell/Nantoka!

Работа с MIDI

Пользователь может подключить к разъему MIDI OUT на HD-3 звуковой модуль или секвенсор.

При подключении внешнего звукового модуля пользователь сможет играть на HD-3 тембрами этого модуля.

При подключении разъема MIDI OUT к секвенсору можно будет записать своё исполнение. HD-3 также можно использовать как контроллер для игр, поддерживающих MIDI.



Параметр	Значение	
MIDI-канал для передачи	10	
Педаль хай-хета	Управляет контроллером Control Change #4 (Foot Controller).	
Номер MIDI-ноты, генерируемый при ударе в пэд (по умолчанию)	Пэд	Номер ноты
	Snare Head	38
	Snare Rim	40
	Tom 1	48
	Tom 2	45
	Tom 3	43
	Crash Bow	49
	Crash Edge	55
	Ride Bow	51
	Ride Edge	53
	Hi-Hat Open Bow	46
	Hi-Hat Open Edge	26
	Hi-Hat Close Bow	42
	Hi-Hat Close Edge	22
Hi-Hat Foot Close	44	
Kick Pedal	36	

Параметр	Значение		
Program Change	При переключении наборов ударных передаются следующие сообщения Program Change.		
	Набор ударных	Сообщение Program Change	
	1	Normal	1
		Variation	11
	2	Normal	2
		Variation	12
	3	Normal	3
		Variation	13
	4	Normal	4
		Variation	14
	5	Normal	5
		Variation	15
	6	Normal	6
		Variation	16
	7	Normal	7
		Variation	17
	8	Normal	8
		Variation	18
	9	Normal	9
		Variation	19
	10	Normal	10
		Variation	20

Устранение неисправностей

Проблема	Что проверить	Действие
Не включается питание	Правильно ли подключен адаптер питания?	Подключите адаптер правильно (стр. 5).
Нет звука	Возможно, регулятор [VOLUME] повернут до упора влево?	Поверните регулятор [VOLUME] вправо (стр. 4).
	Все ли кабели пэдов подключены правильно?	Убедитесь, что пэды расставлены и подключены правильно (см. "Инструкцию по сборке").
	Подключены ли наушники к разъему для наушников/разъему OUTPUT?	Убедитесь в правильности коммутации (стр. 5).
	Возможно, кабель был подключен к выходу (вместо входа) выходного устройства (усилителя)?	Обратитесь к документации выходного устройства и убедитесь, что коммутация произведена правильно.
	Возможно, неправильные настройки входа на выходном устройстве?	Обратитесь к документации выходного устройства и убедитесь, что настройки произведены правильно.
Звук при игре слишком громкий/тихий	Возможно, чувствительность пэдов слишком высокая/низкая?	Проверьте настройки чувствительности (стр. 15).
Датчики срабатывают два раза	Возможно, кабель касается пэда?	Используйте хомуты для закрепления кабелей так, чтобы они не касались пэдов. Убедитесь, что кабели не натягиваются при движении пэдов во время удара.
	Правильно ли установлены шайбы тарелочных пэдов?	Двойное срабатывание может быть связано со слишком свободным положением шайб. Затяните их туже, чтобы убрать двойное срабатывание (см. "Инструкцию по сборке").
Нет звука с внешнего устройства, подключенного к входу MIX IN	Возможно, используемый кабель содержит резистор?	При использовании кабелей с резисторами громкость звучания снижается. Используйте кабели без резисторов.
	Возможно, кабель оборван?	Замените кабель.
	Включено ли питание внешнего устройства?	Проверьте питание подключенного устройства.
	Возможно, на внешнем устройстве установлена нулевая громкость?	Обратитесь к документации внешнего устройства и настройте громкость.
Звук в наушниках искажен	Иногда при установке слишком высокой громкости в наушниках некоторые тембры могут звучать с искажением.	Регулятором [VOLUME] уменьшите общую громкость. Это поможет убрать искажения (стр. 4).
Звук на основном выходе искажен	Возможно, установлена слишком высокая громкость?	Регулятором [VOLUME] уменьшите общую громкость. Также можно снизить громкость подключенной активной колонки или другого устройства.

Адаптация HD-3 для левшей

HD-3 можно адаптировать для использования левшами – для этого нужно поменять местами том 3 и хай-хет.



- 1. Отключите кабели хай-хета и тома 3, и снимите том 3 и хай-хет с кронштейнов.**
 - * Подробнее см. "Инструкцию по сборке".
- 2. Поменяйте местами том 3 и хай-хет, и установите их на кронштейны.**
 - * При установке тома 3 проверьте правильность угла.
- 3. Снова подключите кабели хай-хета и тома 3.**
 - Хай-хет (HH)
 - Том 3 (Т3)
- 4. Отрегулируйте высоту хай-хета и тома 3.**
- 5. Переключите настройки модуля для левшей.**

Как описано в разделе "Основные операции" (стр. 14), установите для параметра "L-R Exchange" значение ON.

Ссылка

"Обмен настройками для левшей" (стр. 15)

Технические характеристики

Roland HD-3: V-Drums Lite

Конфигурация установки	Малый барабан, том x 3, тарелки крэш и райд, хай-хет, педаль хай-хета, педаль бас-барабана	
Наборов ударных	20	
Паттернов	20	
Метроном	Темп	40 – 250
	Тембры	3 разновидности
	Громкость	10 уровней
Управление	Кнопка [POWER]	
	Кнопки наборов x 10	
	Кнопка [VARIATION]	
	Кнопка метронома	
	Кнопка [▼]	
	Кнопка [▲]	
	Регулятор [VOLUME]	
Дисплей	16 символов, 2 строки (ЖК с подсветкой)	
Коммутация	Выход OUTPUT (стерео мини-джек)	
	Выход на наушники (стерео мини-джек)	
	Вход MIX IN (стерео мини-джек)	
	Выход MIDI OUT	
	Разъем для триггерного кабеля (DB-25 type)	
	* (*1) К выходу OUTPUT можно подключить наушники.	
Энергопотребление	500 мА	
Габариты	950 x 560 x 1170 мм	
Вес	14.5 кг (без адаптера питания)	
Аксессуары	Руководство пользователя, инструкция по сборке, барабанный ключ, винты для крепления модуля x 2, винты для труб ножек x 4, кабельный хомут, триггерный кабель (закреплен на стойке), адаптер питания, аудиокабель	
Опции (приобретаются отдельно)	Барабанный монитор	PM-03
	Набор аксессуаров V-Drums Accessory Package	DAP-1
	Коврик V-Drums Mat	TDM-1

* В целях улучшения качества продукта внешний вид и/или технические характеристики могут быть изменены без отдельного уведомления.

